

Memoria y ficción en las letras españolas de trasguerra

AQUILINO DUQUE GIMENO



CEU  Ediciones

Memoria y ficción en las letras españolas de trasguerra

Aquilino Duque Gimeno

Siendo el marqués de Tamarón jefe de estudios de la Escuela Diplomática, me llevó a una conferencia sobre novela pronunciada por un joven crítico muy en boga en aquellos días. El conferenciante hizo un repaso general de la narrativa del “páramo” ajustándose a los cánones del “realismo socialista”, es decir, reiteró todos los tópicos de la crítica dominante desde comienzos de los 50 o antes. En el turno de ruegos y preguntas, intervine yo para hablar de la Censura oficial y la censura oficiosa y comentar la omisión entre tanto nombre y tanto título de obras de narrativa, de obras tan importantes en su día como *Madrid de corte a checa*, *La vida nueva de Pedrito de Andía*, *Miss Giacomini* y, sobre todas, *El bosque animado*, uno de los mejores libros de prosa, si no el mejor, de la segunda mitad del siglo. Desde entonces le doy vueltas a la idea de ocuparme sistemáticamente de estas obras y otras parecidas de ese medio siglo, idea que ha cristalizado en la serie de conferencias impartidas por mí en la Universidad CEU San Pablo a lo largo del último trimestre de 2010 y del primero de 2011, y que ahora se presentan en este volumen.