

ÍNDICE

PREÁMBULO	11
PARTE I. FUNDAMENTOS DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO	17
1. Introducción	19
1. Premisa. El punto de vista.....	19
2. Los tiempos fílmicos	21
2. El lenguaje de los planos	27
1. El encuadre inmóvil	28
1.1. Tipos de plano según su escala	28
1.2. Tipos de encuadre según sus angulaciones	35
1.3. Otros tipos de encuadre	38
1.4. El plano subjetivo	41
1.5. Espacio en <i>off</i> o fuera de campo	42
1.6. La elección de encuadres	44
2. Los planos en movimiento	46
2.1. Cámara activa y cámara pasiva	54
2.2. El plano-secuencia	55
3. La sintaxis cinematográfica	57
1. La continuidad o <i>raccord</i>	57
2. ¿Formalismo o realismo?	62

4. La puesta en escena.....	67
1. La dirección de fotografía	70
1.1. La composición	70
1.2. La iluminación.....	76
1.3. El cromatismo.....	81
2. La dirección artística	82
2.1. Los decorados	83
2.2. Maquetas y trucajes	84
2.3. El Vestuario, el atrezzo y el maquillaje.....	88
2.4. El equipo	88
3. El sonido y la música.....	89
3.1. El sonido.....	90
3.2. La música	91
4. La dirección e interpretación de actores	97
5. Las metáforas cinematográficas.....	103

PARTE II. LECTURA ANTROPOLÓGICA DEL FILM..... 107

1. Aspecto antropológico de la película: un elemento de la crítica cinematográfica	109
1. Argumento y experiencia humana profunda.....	113
2. La inteligencia madura	118
2.1. Largo alcance.....	119
2.2. Amplitud	124
2.3. Profundidad.....	125
3. Necesidad de un método	126
2. El cine no es una mera ficción, tiene un modo de realismo peculiar	129
1. ¿El cine es algo real o irreal?.....	129
2. Niveles de realidad y de conducta.....	133
2.1. Niveles positivos.....	133
2.2. Niveles negativos.....	151

3. El cine, espejo de la humanidad: Confrontación de los niveles positivos y negativos en las relaciones personales.....	154
4. ¿Los personajes de una película son reales o son entes de ficción?	172
3. El cine, universo de la presencia.....	175
1. Procesos humanos básicos	179
1.1. Proceso de vértigo o destrucción personal	182
1.2. Proceso de encuentro o creatividad.....	187
4. Análisis antropológico de una película.....	195
1. Análisis de una película para cinefórum	195
2. Crítica de una película	210
PARTE III. LA CRÍTICA DE CINE: MANOS A LA OBRA	211
1. Introducción.....	213
2. De la necesaria teoría a la práctica.....	215
1. Los comienzos: siempre hay una primera vez	216
2. Formación general y específica	217
3. Bagaje cinematográfico.....	218
3. Proceso de elaboración de la crítica.....	219
1. Documentación: fuentes y selección.....	220
2. Visionado de la película: condiciones y acceso.....	221
2.1. Versión original con subtítulos	224
2.2. Versión doblada	225
3. Redacción y lenguaje: adaptación al medio.....	226
4. Criterios y referencias	229
1. Finalidad y condicionamientos.....	229
2. El destinatario y el medio	230
3. La estética y la ética en un marco cultural	230

5. Elementos que incluye la crítica.....	231
1. Información	231
2. Análisis	235
3. Opinión	236
6. Estructura y estilo.....	239
1. Libertad y organización	239
2. Fundamentación de los argumentos	241
3. Ángulo y sello personal	242
7. Recursos prácticos	245
1. Generales.....	245
1.1. Para leer y aprender.....	245
1.2. Para consultar: documentación y criterio	246
1.3. Para profundizar reflexionando	249
2. Personales	251
2.1. Base de datos personal: campos	251
2.2. Lista de fuentes y portales favoritos.....	255
2.3. Críticas propias catalogadas.....	255
3. Lanzarse y disfrutar	256

