

Índice

Prólogo	9
1. Idea e tinta musicales. Concepción del drama y proceso compositivo en <i>Rigoletto</i> , <i>Il Trovatore</i> y <i>La Traviata</i>	13
Luca Zoppelli (Friburgo)	
2. «Body piercing», o el estudio de la feminidad en la trilogía de Verdi.....	37
Susan Rutherford	
3. El papel de los barítonos en las tres óperas de la intimidad de Giuseppe Verdi.....	75
Thomas Seedorf (Karlsruhe)	
4. Fisiología ultrasónica: la intimidad del sonido en <i>Rigoletto</i> , <i>Il Trovatore</i> y <i>La Traviata</i>	95
Gabriel Menéndez Torrellas	
5. Unidad de lo disímil	119
José Luis Téllez	
6. Desafíos en la representación actual de las óperas de Giuseppe Verdi.....	139
Rita Cosentino	
7. <i>Morir sì giovane</i>	147
Ana M. Dotras Pardo	