

# Índice

Introducción .....	11
--------------------	----

## PARTE PRIMERA

### LA IMAGEN DEL HOMBRE EN EL CINE CONTEMPORÁNEO

1. Visiones ideológicas de la mujer y la familia en el cine contemporáneo .....	17
ANA LANUZA AVELLO	
2. Algo cambia en el cine contemporáneo: humanismo <i>versus</i> ideología .....	35
JESÚS DE LA LLAVE	
3. Humanismo e ideología en el cine de temática religiosa .....	41
JUAN JOSÉ MUÑOZ GARCÍA	
4. La perspectiva humanista en el cine de Alejandro González Iñárritu .....	59
JUAN ORELLANA GUTIÉRREZ DE TERÁN	
5. El heroísmo cotidiano de los filmes de Pixar .....	77
ANA MARÍA PÉREZ GUERRERO	
6. La presencia de la maternidad y el aborto en el cine actual.....	87
BELÉN ESTER CASAS	
7. Cine y rock: el origen del videoclip.....	99
FEDERICO ALBA	

8. La complejidad emocional en *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982): cuando el villano es más humano que el protagonista..... 105  
JORGE ESTEBAN BLEIN
9. Los inadaptados de Tim Burton..... 119  
JAVIER FIGUERO ESPADAS
10. Yasujiro Ozu. Familia, tradición y modernidad ..... 143  
JORDI PUIGDOMÈNECH LÓPEZ
11. Apropiación del sentido de *Toy Story* en términos de amistad ..... 159  
JAUME FIGA I VAELLO
12. Trabaja para descubrirte: persona, empresa y trabajo..... 179  
CARLOS AGUILERA ALBESA
13. Los buenos usos antropológicos de la parodia en el cine de animación posmoderno. El caso de la saga *Shrek* y *Megamind* de Dreamworks ..... 193  
JORGE LATORRE

## PARTE SEGUNDA

### LA MIRADA DE LA FE EN EL CINE

14. La mirada de la fe en el cine ..... 209  
CARD. GIANFRANCO RAVASI
15. El más allá en el cine contemporáneo..... 223  
JUAN ORELLANA GUTIÉRREZ DE TERÁN
16. Apuntes de endocrítica cinematográfica ..... 237  
ALFONSO GARCÍA NUÑO
17. Malick, un místico del celuloide. Job, Adán y Cristo en *El árbol de la vida*..... 267  
IGNACIO CARBAJOSA

18. <i>In God We Trust</i> : el panorama del cine cristiano en Estados Unidos.....	281
M <sup>a</sup> DEL PINO SMITH MORENO DE ALBORÁN	
19. Ermanno Olmi y su crisis de fe .....	303
JULIO RODRÍGUEZ CHICO	
20. El concepto femenino: de Eva a Eva Longoria.....	319
EVA LATONDA	
21. La fe de los superhéroes en el cine .....	331
ARTURO ENCINAS CANTALAPIEDRA	
22. Una mirada personal a la fe en el cine .....	347
ALFONSO PÉREZ DE LABORDA	
23. El ámbito laboral en el cine: ¿Espacio para la recuperación del “yo”? El protagonismo como condición necesaria para la fe. El caso de <i>Jobs</i> (2013) y de <i>Gravity</i> (2013).....	355
CARLOS AGUILERA ALBESA	