

# Índice

Introducción .....	11
<b>Capítulo 1. La literatura griega y <i>Antígona</i></b> .....	15
1. Introducción .....	15
2. Contextualización histórica.....	16
3. Contextualización genérica: lírica, épica y dramática .....	17
4. Épica: Hesiodo y Homero .....	18
4.1. Homero .....	22
4.2. <i>La Iliada</i> .....	23
4.3. <i>La Odisea</i> .....	24
5. El nacimiento de la tragedia: tragos + oda .....	26
6. Las grandes dionisiacas .....	28
7. Elementos de la representación teatral .....	29
8. Los conceptos de <i>hybris</i> , <i>hamartia</i> y la grandeza del sufrimiento humano .....	31
9. Esquilo de Eleusis (525-456 a. C.).....	35
9.1. Las siete tragedias esquileas .....	36
9.2. Aportaciones de Esquilo a la tragedia.....	37
9.3. Fragmento de <i>Los siete contra Tebas</i> .....	39
10. Sófocles (496-406 a. C.) .....	41
10.1. Innovaciones.....	42
10.2. Obras .....	42
10.3. Origen de la maldición de la familia labdácida: La transgresión de la Ley Natural.....	43
11. Eurípides (485-406 a. C.) .....	45
11.1. Obras .....	45
12. Pentecontecia y tiranía .....	47

<b>Capítulo 2.</b> La literatura isabelina y <i>Hamlet</i> .....	51
1. Introducción .....	51
2. Contexto histórico .....	51
3. Poesía y petrarquismo.....	54
4. Características del teatro inglés de la época .....	59
5. Grandes autores y tendencias del teatro inglés: Lyly y Marlowe .....	62
6. William Shakespeare .....	68
6.1. Más sobre sus obras .....	74
6.2. <i>Hamlet</i> .....	79
7. Erasmo, la locura, y Lutero y su polémica sobre el libre albedrío .....	84
8. El Acta de Supremacía y el absolutismo monárquico hobbesiano .....	90
9. El mito de la caverna, fragmento de la <i>República</i> de Platón.....	94
<b>Capítulo 3.</b> El Siglo de Oro español y <i>La vida es sueño</i> .....	99
1. Miguel de Cervantes: el <i>Quijote</i> en su contexto.....	100
1.1. Libertad y hado en el <i>Quijote</i> .....	111
1.2. El engaño a los ojos en el <i>Quijote</i> .....	114
2. La cueva de Montesinos, fragmento de <i>Don Quijote, II</i> .....	117
3. Teatro barroco español .....	120
4. Los corrales de comedias.....	122
5. Orden de la representación .....	125
6. Félix Lope de Vega y Carpio .....	126
6.1. Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo .....	127
6.2. Obras y temáticas de Lope.....	128
7. Pedro Calderón de la Barca.....	129
7.1. El libre albedrío en las obras de Calderón .....	133
7.2. <i>La vida es sueño</i> , comedia nueva .....	145
8. El concepto de soberanía popular de Juan de Mariana y Francisco Suárez en <i>La vida es sueño</i> .....	148

<b>Capítulo 4. Literatura realista, naturalista y espiritualista.</b>	
La reacción de Tolstoi en <i>La muerte de Ivan Ilich</i> .....	153
1. El Realismo.....	153
2. Técnicas realistas .....	155
4. Naturalismo: Émile Zola y el triunfo del materialismo científicista.....	161
5. La visión naturalista de la existencia .....	163
6. El realismo español: la polémica contra el naturalismo .....	166
7. El espiritualismo literario .....	169
8. El realismo ruso .....	170
9. Tolstoi: «Era como un hombre que en tiendas de juguetes y almacenes de armas buscaba alimentos» .....	171
10. Bio-bibliografía de Leon Nicolaievitch Tolstoi.....	172
11. <i>Guerra y paz</i> y <i>Ana Karenina</i> .....	176
12. La doctrina de la resistencia pacífica al mal.....	180
13. <i>La “vida” de Ivan Ilich</i> .....	182
Bibliografía.....	187