

El prestigio indiscutible alcanzado por la revista taurina *La Lidia* es debido, en gran medida, a los dibujos de tres artistas: José Chaves, Ángel Lizcano y Daniel Perea. Cada uno de estos pintores tiene una trayectoria vital y artística diferente que se observa tanto en su estilo como en la temática de su obra, manifestando así una personalidad que los hace inconfundibles. Chaves presenta un dibujo muy definido, recreándose en el detalle complejo del atuendo del torero y la propia estampa del toro, con cierta predilección por el ambiente goyesco. Por otro lado, el dibujo suelto y de apunte casi totalmente apegado a la temática costumbrista es propio de Lizcano. Por último Daniel Perea, único director artístico de esta revista, es el precedente del reportaje fotográfico con sus dibujos, precisos y algo hieráticos, pero con una temática completa de todos los momentos de la lidia.

La utilización de estos dibujos para la ilustración de la revista en cromolitografías, producían una serie de pérdidas en su calidad que no pudieron ser subsanadas con los procedimientos gráficos de la época, a pesar del avance que supuso esta nueva técnica. Especialmente sufría merma con respecto al original en el detalle, característica clara de Chaves, ó en su relieve, quedando los fondos algo planos, que le confería el aspecto de cromo. Por todas estas razones, la exposición de los dibujos originales de *La Lidia* nos parece tan importante, y en ella se podrá apreciar la calidad extrema de la obra de estos tres artistas, cuya inspiración también tuvo un carácter efímero debido a la aparición y auge de la fotografía.