# Buena Vida, Vida Buena

**José Mª Mira de Orduña, Aquilino Cayuela, Rafael Fayos, Jaime Vilarroig, Elvira Canós, Gemma Sanchis, Patricia Lorenzo, Gabriel Lechón y Alberto Piñero**

## 1. INTRODUCCIÓN

Durante el curso 2008/2009, en un círculo de estudios que la Asociación Católica de Propagandistas desarrolla en nuestra Universidad, se trabajó la Encíclica "Humanae Vitae" de S.S. Pablo VI a propósito de su 40º aniversario. El círculo, integrado entre otras personas por varios profesores de la Universidad CEU Cardenal Herrera, se planteó dos objetivos fundamentales:

1. Profundizar en las enseñanzas del Magisterio de la Iglesia, en concreto, conocer el proceso de formación y acogida de esta encíclica y su aplicación en el momento presente.
2. Elaborar un material didáctico que permita transmitir dichas enseñanzas de manera sencilla y actual.

Tras unos meses de estudio de la Encíclica según el guión que luego se verá, se propuso y aceptó elaborar unos vídeos de una duración máxima de diez minutos cada uno que pudieran utilizarse para plantear una cuestión concreta del ámbito de la defensa de la vida y resolverla según la Doctrina Social. El proyecto se denominó "Buena vida, vida buena".

Finalizamos el curso 2009 con un primer vídeo, "¿Derecho a tener hijos?" que sirvió para valorar las posibilidades reales del trabajo que habíamos iniciado.

El curso que ahora estamos cerrando, 2009/2010, iniciamos la producción de tres nuevos vídeos del plan trazado. Es en este momento cuando se crea un equipo interdisciplinar compuesto por profesores de Doctrina Social, Bioética, Antropología, Filosofía, Sociología y Ciencias de la Comunicación. Todos ellos de nuestra Universidad, salvo el prof. Dr. D. Alberto Piñero, profesor de la Universidad de Valencia. El proyecto, que había nacido en el seno de la Asociación Católica de Propagandistas, continuó unido a esta entidad mediante la participación en el mismo de la Secretaria del Centro de Valencia, Dª Patricia Lorenzo, la cual solicitó y obtuvo de la Secretaría General de la ACdP los fondos para financiar la participación de un Becario que pudiera trabajar en la producción técnica del material audiovisual.

Así las cosas, podemos presentar hoy varios documentos relativos a las sesiones de trabajo de la encíclica Humanae Vitae, y cuatro vídeos sobre aspectos concretos de esta encíclica.

Es nuestro propósito continuar el plan de la obra, invirtiendo en su caso la totalidad de la remuneración económica del premio en la misma.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1. Relativos a la formación continua para la mejora de la docencia

- Conocer en profundidad la elaboración, el contenido, la interpretación magisterial y la

aplicación actual de una de las encíclicas más importantes para la defensa de la vida.

- Recopilar material bibliográfico y "webgráfico" sobre la Humanae Vitae que sirva de referencia y consulta para los profesores que lo necesiten.
- Fortalecer los lazos de colaboración interdisciplinar que permitan sentar las bases para futuros programas de formación humanística.

### 2.2. Relativos a la preparación del material docente

- Elaborar un material audiovisual de calidad que contribuya a generar una cultura de la vida, frente a la contracultura de la muerte que se divulga en algunos medios y se fomenta con algunas leyes.
- Preparar un material riguroso desde un punto de vista metodológico que presente y enjuicie cada problema con la colaboración de especialistas, de manera que pueda ser utilizado como recurso audiovisual de apoyo tanto a la docencia como a conferencias, cursos de formación, etc.

### 2.3. Relativos a la elaboración técnica del material docente

- Elaborar un material docente audiovisual de calidad desde el punto de vista técnico que permita su correcta difusión en el ámbito educativo.
- Realizar vídeos con una duración aproximada de 10 minutos, dinámicos y atractivos para el alumnado, como instrumento de apoyo a la docencia.

- Estructurar los vídeos atendiendo a un criterio de comprensión claro, propio del uso de recursos audiovisuales. Para ello, los vídeos se dividen en cuatro grandes bloques:
  - Introducción del tema.
  - Opiniones sobre el tema tratado de personas no expertas (a favor o en contra).
  - Opinión de los expertos desde su campo de especialidad.
  - Planteamiento de la doctrina social de la Iglesia respecto al tema tratado.

## 3. METODOLOGÍA Y DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

El proyecto se divide en dos fases fundamentalmente: una primera fase de análisis, en la que se estudia la encíclica Humanae Vitae, se extraen las enseñanzas principales y se elabora el guión de "Buena vida, vida buena", y una segunda fase, en la que se lleva a cabo la producción de los vídeos.

### 3.1. Fase I: Relativo al contenido

#### *3.1.1. Equipo de trabajo*

El equipo de trabajo está constituido por las personas que durante el curso 2008/2009 asisten al círculo de estudios de la ACdP, que semanalmente se reúne en la Universidad. De éstos, los miembros de la universidad son:

- José María Mira de Orduña
- Rafael Fayos
- Aquilino Cayuela
- Jaime Vilarroig
- Patricia Lorenzo

### *3.1.2. Trabajo desarrollado*

La profundización en las enseñanzas de la Humanae Vitae lleva consigo un trabajo de análisis del contexto y antecedentes magistrales de la Encíclica. De igual forma se analiza el tratamiento que de la paternidad responsable se ha hecho en el Concilio Vaticano II y los informes elaborados por la Comisión Pontificia de la Humanae Vitae.

Forma parte también del estudio la repercusión que tuvo la Humanae Vitae: las reacciones que provocó por parte de algunos teólogos y por parte de las conferencias episcopales, particularmente por parte del episcopado alemán, y las objeciones que surgen al documento.

Especial hincapié se hace en el estudio pormenorizado de la encíclica y del desarrollo de su doctrina en la Iglesia actual.

Con todo ello, se extraen las principales enseñanzas que nos ofrece la Iglesia y que en el momento presente resultan completamente actuales. La doctrina social de la Iglesia tiene mucho que aportar a la sociedad del siglo XXI en lo que se refiere a paternidad responsable, aborto, SIDA, inseminación artificial, medios anticonceptivos, etc.

Es por ello por lo que en una última fase se elaboran los guiones de la serie "Buena vida, vida buena", que permitirá transmitir estas principales enseñanzas de una manera rigurosa y atractiva. Asimismo, la dinámica de los vídeos facilitará la participación de los alumnos en el debate abierto en la sociedad.

Del total de vídeos de la serie, ya se han producido cuatro.

- *Abortar, ¿derecho a quitar la vida?*
- *La paternidad responsable*
- *Sida y preservativos*
- *¿Derecho a tener hijos?*

### 3.2. Fase II: Relativo a los aspectos técnicos

Durante el curso 2009/2010 Patricia Lorenzo y Jose Mª Mira de Orduña se ponen en contacto con las profesoras del departamento de Comunicación Audovisual, Publicidad y Tecnología de la información Elvira Canós y Gemma Sanchis, con la intención de dar continuidad al proyecto "Buena vida, vida buena" iniciado en el curso 2008/2009. Se plantea la intención de llevar a cabo tres vídeos que respondan a los siguientes contenidos:

- Abortar, ¿derecho a quitar la vida?
- La paternidad responsable
- Sida y preservativos

Los vídeos responden a la estructura tomada del vídeo piloto donde el tema tratado se inicia con una introducción con voz en off e imágenes, que sirven para centrar a los alumnos en el tema. A partir del

tema propuesto, se formulan una serie de preguntas a expertos en el tema que aportan su visión desde el ámbito que les compete, ya sea el derecho, la medicina, la antropología, etc. Se cuenta además con las declaraciones de personas no expertas, gente de la calle con diversidad de opiniones. El vídeo se cierra con un texto, reforzado con voz en off, donde se expone sucintamente lo que el Magisterio de la Iglesia Católica ha expuesto sobre el tema tratado.

Partiendo de esas directrices, se llevan a cabo una serie de reuniones para acotar criterios como la duración aproximada de los vídeos (alrededor de 10 minutos), los aspectos a mejorar con respecto al vídeo piloto realizado el curso anterior, etc. Se genera un documento que sirve para poder realizar el guión de los diferentes vídeos. En él, se indican las imágenes que deben aparecer en el vídeo, la voz en off, los expertos van a intervenir, las preguntas que se deben realizar en la calle, etc. Tras establecer la estructura de los vídeos y generar un formato de guión, comenzamos a trabajar sobre los propios guiones. José Mª Mira de Orduña desarrolla el guión "Abortar, ¿derecho a quitar la vida?", Jaime Vilarroig "La paternidad responsable" y Rafael Fayos, "Sida y preservativos". Una vez escritos, volvemos a reunirnos para revisarlos y, entre todos, darles el visto bueno.

Con el guión definitivo, comenzamos la tarea de preproducción, cuya primera fase consiste en un estudio minucioso del guión que se conoce con el nombre de Desglose. Esta tarea nos permite saber con qué expertos hay que contactar y qué preguntas hay que formularles, qué tipo de imágenes debemos conseguir, etc. Los expertos son tanto profesores de la Universidad CEU Cardenal Herrera como profesores de otras universidades.

En los vídeos también participan otro tipo de personas que aportan su visión sobre el tema tratado, personas como Sor Aurora, directora de la Casa Cuna de Valencia o el actor y director cinematográfico Eduardo Verástegui.

Para poder desarrollar el trabajo técnico se considera necesario el hecho de contar con becarios, por lo que se acuerda, con el consentimiento del entonces director del departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Tecnología de la Información, José Martínez, la colaboración en este proyecto de Ainhoa Ferragud, la becaria del departamento. Además de contar con el trabajo de esta persona, se vio la necesidad de tener otro becario, dado que una persona sola no puede desplazarse con todo el material audiovisual fuera de la Universidad.

Esta gestión es llevada a cabo por Patricia Lorenzo. De entre los alumnos que se presentan a la beca, se selecciona a Gabriel Lechón, alumno de 5º de Comunicación Audiovisual. Con la colaboración de los becarios, comenzamos las grabaciones tanto de las imágenes recurso que sirven para complementar la voz en off, como de las declaraciones en la calle, etc. Cada vídeo tiene peculiaridades respecto a las imágenes que van a contener en su parte introductoria, por lo que procedemos a conseguir esos materiales, ya sean fragmentos de películas que hay que convertir a un formato adecuado para poder trabajar con esas imágenes, o la transcodificación de formatos procedentes de Internet que también forman parte importante de algunos de los vídeos.

Establecemos un plan de trabajo organizado en función de tres variables: disponibilidad de fecha y hora por parte de las personas que ofrecerán su testimonio

y disponibilidad del material técnico y espacios, así como la de los becarios y coordinadoras. Se realiza una primera ronda de llamadas con el objetivo de sondear fechas posibles en las que todos los expertos pudieran coincidir. Como novedad con respecto al anterior vídeo, se propone el diseño de un set específico en el Estudio 2 del CEPAM (Centro de Producción Audiovisual y Multimedia de la Universidad) para la realización de las entrevistas a los expertos, de manera que permita una diferenciación clara a nivel visual con respecto al resto de declaraciones. Para ello, se dispone un sistema de iluminación neutra, de cualidad suave y clave tonal alta, que uniformice el aspecto de la imagen sin que destaque más allá de lo verdaderamente importante, que son las declaraciones.

Buscamos una fecha en la que los expertos acuden al CEPAM donde está preparado el set para grabar las preguntas. En los otros casos (familias, Directora de la Casa Cuna…), nos desplazamos hasta donde ellos nos indican para poder formularles las preguntas y grabar sus respuestas. Por otra parte, también es necesario establecer el día de grabación para la toma de declaraciones en la calle a personas no expertas, donde se recogen diversas opiniones sobre el tema tratado.

Para realizar todas las grabaciones se utilizan los siguientes medios técnicos:

- Cámara XDCAM Sony
- Cámara EX1 Sony
- Micro dinámico

Para las declaraciones de los expertos se cuenta además con 3 Focos Fresnel con sus trípodes, filtros difusores

y un reflector de poliespan. En estas concretamente se utiliza durante un día el Estudio 2 del CEPAM.

De manera simultánea se gestiona la participación de una persona externa para la voz en off, concretamente Germán Gijón, que de manera desinteresada presta su voz para locutar los diferentes textos de los vídeos. La grabación la realizamos en el Estudio de grabación (Software Pro Tools para la edición de sonido) del CEPAM en una sesión de dos horas.

Una vez tenemos preparado todo el material, pasamos a la fase de postproducción, donde realizamos el montaje de los vídeos. En primer lugar y para lograr una mayor homogeneización entre todos los vídeos, se realizan las siguientes mejoras sobre el vídeo piloto:

- Cambio de la voz en off (se pretende que sea la misma voz para los cuatro vídeos)
- Diseño de un nuevo grafismo para la identificación de las personas que intervienen.

La postproducción de los cuatro vídeos se lleva a cabo durante una semana en el CEPAM con el Software Avid Media Composer 4, sistema no lineal de edición de imágenes.

## 4. RESULTADOS OBTENIDOS, DISPONIBILIDAD DE USO Y UTILIDAD DE LA EXPERIENCIA

La experiencia de trabajo interdisciplinar ha sido muy valiosa, en primer lugar para los miembros del equipo. Nos ha permitido enriquecernos con los conocimientos científicos de los miembros, lo que ha redundado, en segundo lugar, en la impartición de las clases en los aspectos relativos a la defensa de la vida

en general, y a la importancia de la encíclica Humanae Vitae, en particular.

Por otro lado, la utilidad de los vídeos está fuera de toda duda. El trabajo técnico ha sido de una calidad incuestionable, cuidando decorados, iluminación, sonido, etc., lo que transmite al espectador unos estándares audiovisuales de documental que permitirán a los alumnos introducirse con facilidad en los problemas planteados, generando cuestiones y dudas que fomentarán un posterior debate dirigido adecuadamente por el profesor. Esta fase del proyecto tendrá lugar el próximo curso 2010/2011. El equipo entregará a la biblioteca varios ejemplares de cada vídeo para que pueda ser utilizado por el profesorado o visionado por los alumnos.

Por último, es nuestra intención generar un ciclo de conferencias o un curso de formación divulgativa (universidad de verano, Universitas Senioribus, pastoral en defensa de la vida…) dirigiéndonos a un sector más amplio que el de nuestro alumnado.

Queda para una fase posterior la posible elaboración de un programa piloto que pudiera ser emitido en alguna televisión local con calidad suficiente. Este último punto está supeditado a la obtención de la necesaria financiación.

## 5. AUTOEVALUACIÓN

La autoevaluación de los vídeos pasa por controlar tres factores fundamentales:

- El número de sesiones en que son utilizados por los profesores, dentro o fuera del proyecto.
- La acogida de los alumnos.

- El número de cursos o conferencias en que se emplean.

Además del control del uso de los profesores mediante comunicación al director del equipo, se prevé solicitar a la biblioteca un informe relativo al número de préstamos de cada vídeo, así como la utilización de encuestas anónimas en las sesiones de proyección que permitan valorar el contenido captado por los alumnos y la valoración técnica que de cada vídeo hagan los espectadores.

## 6. OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

Queremos agradecer la colaboración generosa de la Asociación Católica de Propagandistas becando a un alumno de nuestra Universidad para su trabajo en este proyecto; del profesor D. Santiago Maestro, con quien estuvimos hablando y que nos cedió imágenes y facilitó el contacto interdisciplinar. De los profesores doctores D. Enrique Lluch, D. Carlos Carramolino y D. Francisco Javier Romero, que intervinieron como expertos en distintos vídeos; de la familia formada por Joaquín Fayos, Ana Martínez y sus seis hijos, que nos abrieron las puertas de su casa. De la Casa Cuna Santa Isabel y Sor Aurora, que accedió a ser grabada para nosotros, sin mostrar imágenes de las madres acogidas para salvaguardar su intimidad; de Eduardo Verástegui, que accedió a ser entrevistado en exclusiva por nosotros en Castellón a propósito de una mesa redonda que se celebró en la Universidad Jaume I. Al Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación, D. Elías Durán, por facilitarnos el acceso a los medios técnicos para realizar las grabaciones y el montaje de los vídeos. A los técnicos del CEPAM por su colaboración. Por último, a todos

aquellos que, de forma anónima, han conformado "la opinión de la calle" contestando a las preguntas planteadas en cada vídeo.

El plan de trabajo futuro pasa, como se ha expuesto, por continuar el plan de grabación, iniciar la utilización docente y fomentar la divulgación en cursos formativos.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

Sobre la actualidad del tema: http://www.aciprensa.com/humanaevitae/

*Bibliografía*:


- Carta encíclica "Humanae Vitae", por Pablo VI.
- 40 años de encíclica "Humanae Vitae" desde la perspectiva de la ética médica.
- Constitución dogmática Gaudium et Spes.
- Una encíclica profética. La "Humanae Vitae". Reflexiones doctrinales y pastorales.
- Cuaderno Humanitas nº 19.
- Documentos del Concilio Vaticano II.
- Javierre, J.M.; Martín Descalzo, J.L.; Aradillas, A.; Salazar, J., Control de natalidad, Alameda, Madrid, 1967).
- Repercusión mundial de la "Humanae Vitae", Sertebi, Barcelona, 1969.
- Joannes, F. V., La Humanae Vitae, Marfil, Alcoy, 1970.