

París representa el despegue europeo del pensador valenciano y su encuentro formal con la Escolástica decadente que se ha hecho fuerte en las aulas de la Sorbona. En la capital francesa se ha instalado la primera prensa en 1469, y tiene lugar una intensa actividad editorial. Como botón de muestra baste el dato aportado por GONZALEZ Y GONZALEZ: De 1509 a 1514, es decir la estancia parisina de VIVES, se editan allí 1420 títulos, frente a los 38 que se imprimen durante el mismo período de tiempo en la Universidad de Salamanca, por otra parte la más importante de España. VIVES escribe y publica en París su primera obra: **"El triunfo de Cristo"**³⁴. Esta obra representa en la bibliografía vivesiana el punto de partida. El alfa de una abundante producción que cerraría su **"De veritate fidei cristhianae"**, que viene a ser el omega que pone punto final a la misma.

Allí en París, parece que fue colegial del Colegio MANTAIGU, "la domus pauperum", situado en el Mont Saint Michel, donde conoció a IGNACIO DE LOYOLA, colegio del que ERASMO tiene una mala impresión, según se desprende de sus "Coloquios". Más tarde pasaría al Colegio de LISIEUX, bajo la tutela del Profesor DOLZ, teniendo como condiscípulos a Miguel de SANTANGEL (el primogénito de Luis de SANTANGEL, el patrocinador económico de la empresa americana), y a Juan MARTINEZ SILICEO, el discípulo predilecto de DULLAERT, futuro Cardenal de Toledo y preceptor de FELIPE II, quien tenía a gala ser enemigo confeso y convicto de los judeoconversos, por lo que cabe deducir que su amistad no sería muy del agrado de VIVES. En opinión de RIBER, también llegó a tratar a Francisco de VITORIA³⁵. Posteriormente pasaría al Colegio BEAUVAIS.

En la SORBONA tiene como maestros a Juan DULLAERT, natural de Gante y afincado desde mucho tiempo atrás en Francia; a Gaspar LAX, natural de Cariñena, considerado a sí mismo como "el príncipe de los sofistas parisienses" y a Nicolás BERAULT de la región de Orleans, que pasa por ser uno de los más acérrimos defensores de la Escolástica francesa. Estando en París se entera de la incorporación de Navarra a la Corona española, con lo que se pone fin al proceso de unidad nacional, gracias al matrimonio de Fernando de ARAGON -ya viudo de ISABEL LA CATOLICA- con Germana de FOIX. La anexión de Navarra tiene lugar el año 1512³⁶.

También sabe del nombramiento de WOLSEY, su futuro protector, como Cardenal Arzobispo de YORK. En esta época se inicia en ALCALA DE HENARES, a instancias de CISNEROS, la publicación de la Biblia Políglota Complutense, y él

³⁴ El tema y la voluntad de escribirlo se le ocurrió en una cena a la que asistió en compañía de otros colegiales, invitados por el Maestro Gaspar LAX..

³⁵ Op. Cit. Pág. 149.

³⁶ Los reyes de Navarra, Catalina y Juan de Albret habían mantenido una conducta equivocada respecto al rey Fernando. Más tarde por el Tratado de Blois se comprometen a prohibir el paso por Navarra de las tropas de Fernando para invadir Francia en sus luchas contra Luis XII. Fernando, ya regente de España, reacciona enviando un ejército a las órdenes del Duque de Alba, quien toma el Reino. Fernando jura respetar sus fueros y las Cortes de Navarra le juran fidelidad. De acuerdo con los usos y costumbres de la época, unas bulas del Papa Julio II, expedidas en 1512, justifican el derecho de intervención del rey Fernando.

mismo publica en suelo francés su primera obra: "El triunfo de Cristo", como se ha indicado, a los que seguirían el "Astronomicon" y la "Ovatio Virginis Dei Parentis". En total 2 cartas nuncupatorias y 9 opúsculos, es el resultado intelectual de su estancia parisina. Mas tarde y ya desde los Países Bajos publicaría en Lovaina en 1519 su "In Pseudodialecticos", un ataque frontal contra los cultivadores de la Escolástica francesa³⁷. Marañón compara esta obra vivesiana con "La derrota de los pedantes", casualmente de otro ilustre emigrado español: Leandro Fernández de Moratín.

París, esa gran urbe "centro de Europa, que siempre fluctúa y no naufraga nunca", según la define el estudioso vivesiano Profesor RIBER, dejará en el ánimo de VIVES, una sensación agrídulce, que, años mas tarde, comentaría en sus escritos de madurez.

Su vida como estudiante en París es bien conocida. Las clases en la Sorbona duran 12 meses, empezando en la festividad de San Miguel. Había vacaciones todos los días festivos religiosos, que eran muchos, dedicándose tanto los alumnos como los maestros a la oración y al descanso. Los estudiantes vestían con habito que les servía de distintivo y pagaban su salario a los maestros. Los alumnos pobres contaban con permiso eclesiástico para pedir limosna para poder pagarse las clases. Los mas necesitados se proveían de su pitanza en los conventos o en las casas acomodadas donde prestaban servicios, generalmente enseñando a los niños de la familia. El municipio de París ofrecía a los alumnos mas aventajados una especie de becas llamadas "ayudas de casta", para facilitar su estancia en la Universidad. El Rector de la Sorbona era la máxima autoridad y ejercía sobre sus estudiantes jurisdicción civil y criminal.

De 1514 a 1517 hay una laguna en la biografía de VIVES cuyo rastro aparece eclipsado y desconocido. De entre sus biógrafos solo MAYANS afirma que permanece en París.

LOVAINA

Se sabe con certeza que de 1517 a 1523 permanece en LOVAINA. La gran ciudad universitaria vive un período de esplendor cultural y económico , solo explicable por la decadencia de las ciudades italianas, de forma que su prosperidad es correlativa y paralela a la decadencia de Venecia. Los PAISES BAJOS toman el relevo de las antaño florecientes ciudades del sur de Europa y sus principales urbes se transforman en emporios de riqueza que atraen a gran cantidad de intelectuales. En LOVAINA, el gran ERASMO ha fundado el COLEGIO TRILINGUE, así llamado porque la enseñanza se imparte en latín, hebreo y griego³⁸. Allí acude VIVES, recién

³⁷ La obra esta estructurada en forma de Epístola a su coterráneo Juan FORT y es sin lugar a dudas un ataque directo a los doctores de la Sorbona. Ello le enemistó con el claustro parisino, pero sin embargo le granjeó la amistad y admiración de Tomás MORO.

³⁸ La universidad de Lovaina era mucho mas abierta que la de la Sorbona. Es decir mas renacentista.

graduado por La Sorbona, y en 1519 pasa a formar parte de su claustro, siendo también agregado del Colegio Castrense. En este imparte un curso de Ciencias Naturales y de Bellas Letras, explicando por la mañana "La Historia Natural" de Plinio y por la tarde "Las Georgicas" de Virgilio. Ya es una figura intelectual que goza de amplio reconocimiento. Habla correctamente latín, griego, hebreo, francés, español y catalán³⁹. Allí entrara en contacto con el gran ERASMO, veinticinco años mayor que el valenciano pero cuya influencia en su vida y en su obra es patente como ha puesto de relieve González y González⁴⁰.

En Lovaina se encarga de la educación de Guillermo de CROY, Obispo de CAMBRAY y sobrino de uno de los hombres mas importantes de su época, el señor de CHEVRES⁴¹, consejero personal de Carlos I de España y futuro Emperador de Alemania. Mas tarde CROY será designado Cardenal de Toledo , aunque no llegó a tomar posesión de la Silla toledana y posteriormente ennoblecido por el Rey con el titulo de Duque de SORIA⁴². Precisamente con Guillermo de CROY volverá VIVES a París el año 1519⁴³. Allí conocerá al gran BUDEO , que junto con ERASMO y VIVES constituyen lo que se conocería como la "trinidad de hombres sabios". Este triángulo gozó de la admiración de sus contemporáneos. TESSIER escribe que "BUDE, ERASMO y VIVES, fueron los mas sabios de su tiempo y como los triunviros

³⁹ RIBER destaca el hecho de que VIVES no leyera a su hermano en lengua vernácula, el mallorquín Ramón LLUCH, porque no hay una sola huella en la obra de Vives. Sin embargo el pensamiento del valenciano concuerda a veces con el del mallorquín. En "**De Pacificatione**", hay influencias de Blanquerna. Op. cit. pag. 169.

⁴⁰ Op. cit. Págs. 21 y ss. Afirma entre otras cosas que Vives fue alumno de griego con Erasmo en el Trilingüe. Incluye un breve análisis de la obra y circunstancia personal de Erasmo cuyos datos mas significativos son los siguientes: Su primera obra de juventud fue unos Diálogos, llamados muy significativamente "Antibarbari" inspirados en la "Elegantiarum Latinae Linguae" de Lorenzo Valla, 1434, verdadera Biblia del humanismo, tanto italiano como nórdico. Erasmo había profesado votos perpetuos, precisamente el año que nació VIVES, 1492, y sin embargo se exclaustró mas tarde. Fue famoso por su Monachus non est pietas, que le valió la enemiga de amplios sectores de la Iglesia. VIVES, que no era clérigo -dato raro en la época- por influencia de Erasmo " se hizo partidario de un cristianismo mas atento a una religiosidad interiorizada, con una constante meditación en la palabra de Dios y menos preocupado por las practicas litúrgicas y el legalismo e institucionalismo eclesiástico". Op. cit. Pág. 45.

⁴¹ Fue un hombre de gran poder político cerca del emperador. Murió el año 1521 en la ciudad de Worms, donde se celebraba a instancias del Emperador la Dieta de su nombre, en un intento de arreglar los problemas planteados por Lutero.

⁴² El nombramiento de CROY como Cardenal de Toledo, a instancias de su tío CHEVRES, fue una de las causas aducidas para el levantamiento de las Comunidades de Castilla, según Fray Prudencio de Sandoval en su "Historia del Emperador Carlos V, Rey de España".

⁴³ En 1519, y desde Lovaina dedica a Carlos CARONDELET, Señor de Potel, y ayo de Guillermo de Croy, en cuyo nombre había tomado posesión por poderes de la diócesis de Toledo el día 20 de abril de 1518, sus "**Lamentaciones sobre la fuga de Pompeyo en la batalla de Farsalia**". El general SERRANO, Duque de la Torre y Regente del Reino , en nombre de las Cortes Españolas concedió a Don Eduardo de Carondelet y Donado, en recuerdo de una antigua baronía de igual denominacion que sus antepasados tuvieron en Flandes, el título de Baron, el 21 de noviembre de 1870. A partir del año 1977 se expidió Real carta de sucesión a favor del Marques del Castillo de Aysa. (Véase "Diccionario Heraldico y Nobiliario de los Reinos de España". Fernando González Doria. Madrid,1987. Pág. 102.