

Índice

Prólogo	9
1. Puccini como dramaturgo y <i>Regisseur</i>	15
RICHARD ERKENS	
2. La heroína pucciniana y su escenificación	45
KORDULA KNAUS	
3. Cantabilidad y construcción melódica en las óperas de Puccini	61
RICCARDO PECCI	
4. Escenografía musical como valor dramatúrgico: las dos <i>Bohème</i> de Giacomo Puccini (1896) y Ruggiero Leoncavallo (1897)	71
GABRIEL MENÉNDEZ TORRELLAS	
5. Innovaciones en el espacio escénico de Puccini	85
RITA COSENTINO	
6. Carne cruda	91
ANA M. DOTRAS PARDO	