

Introducción

A lo largo de la historia, la enseñanza del Periodismo siempre se ha mirado con cierto recelo. Como trasfondo siempre afloraba el debate en torno a si el periodista nace o se hace, predominando en un primer momento, la primera postura. Pero, al margen de las polémicas, algunos profesionales del periodismo –entre ellos Ángel Herrera Oria– consideraban este un debate estéril, ya que –a su juicio– cualquier persona sea cual sea su profesión y sus aptitudes debe desarrollarlas, mediante unas orientaciones prácticas que contribuyan a mejorarlas. Esta será la línea de pensamiento que acabará imponiéndose, aunque muy lentamente. Así, a finales del siglo XIX y principios del XX, comienzan a aflorar las escuelas de Periodismo por diversas partes del mundo: Alemania, Estados Unidos, Italia, Reino Unido, Rusia, etcétera; centros superiores que fueron configurando distintos modelos de la enseñanza del Periodismo y escribiendo un capítulo más de la historia de esta profesión.

En el caso de España, en esos primeros tiempos se desarrollaron varias iniciativas de muy corto recorrido. Como señalábamos, la enseñanza del Periodismo era muy discutida allí donde se implantaba y nuestro país no fue una excepción. Sin embargo, la puesta en marcha de la Escuela de Periodismo del diario *El Debate* en el año 1926 supuso el primer intento no frustrado de instaurar la enseñanza del Periodismo en España.

La Escuela promovida por el diario *El Debate*, –primera y una de las principales obras de los propagandistas–, y de Ángel Herrera Oria, primer presidente de la Asociación Católica Nacional de Propagandistas (A.C.N. de P.)¹ y director del diario y de la Escuela, fue la precursora de la enseñanza del Periodismo en España y sentó las bases para iniciativas posteriores, abriéndoles el camino de forma decisiva.

La Escuela de Periodismo de la Iglesia fundada también por Ángel Herrera Oria en el año 1960 fue la heredera directa de la Escuela de *El Debate*, pero entremedias se encontraría la Escuela Oficial de Periodismo fundada en 1941,

¹ La Asociación Católica Nacional de Propagandistas nace con las siglas A.C.N. de P., durante los años de la Segunda República desaparece el término Nacional y las siglas que resultarían entonces serían tal cómo se la conoce en la actualidad: ACdP, el término “nacional” se añadirá unos años más tarde después de la guerra civil pero durante la democracia volvería a desaparecer.

dependiente del Gobierno y en cuyas bases se adivina la de *El Debate*. Con todo, las Escuelas de Periodismo vivieron hasta 1971, año en el que se fundaron las facultades de Ciencias de la Información de las universidades Complutense de Madrid y Autónoma de Barcelona, y en cuyos planes de estudios se encuentran similitudes con el proyecto de Herrera Oria tal y como se recoge en el plan de estudios aprobado para la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense incluido en uno de los anexos.

Con la aparición de las facultades estas Escuelas de profesionales pierden su razón de ser. Sin embargo, los propagandistas continuarían su labor educativa incluyendo los estudios del Periodismo en el Centro de Estudios Universitarios (CEU), heredero directo de las enseñanzas de Herrera Oria y también obra de la ACdP.

Justificación

Son varias las razones que han motivado la realización de este trabajo de investigación conducente a la obtención de doctorado en Periodismo. La primera de ellas se sitúa en ámbito académico y científico, ya que desde el punto de vista de la historia del Periodismo, la Escuela de *El Debate* –modelo replicado en la Escuela de Periodismo de la Iglesia– supone el origen de lo que hoy conocemos como la enseñanza superior de esta profesión. Son muchos los paralelismos entre la primera y los actuales estudios universitarios. Paralelismos que van desde la duración de los cursos, hasta la combinación de los contenidos teóricos y prácticos. Unos y otros ponen de manifiesto la influencia posterior de la Escuela de *El Debate*.

La segunda motivación se sitúa en el ámbito profesional, ya que la Escuela de Periodismo de *El Debate* influyó de forma considerable en la práctica del Periodismo en España, contribuyendo con los resultados de su modelo formativo a un cambio de paradigma: la transformación de la prensa tradicional en la prensa moderna. Además, el hecho de institucionalizar los estudios de Periodismo contribuyó también a dignificar una profesión que se encontraba, ya desde finales del siglo XIX, totalmente desprestigiada.

La tercera motivación la encontramos en el plano apostólico, ya que existe un vínculo manifiesto entre Ángel Herrera Oria, la ACdP y la Escuela de Periodismo de *El Debate* y la posterior Escuela de Periodismo de la Iglesia. Es el servicio a la Iglesia católica el que llevó a Herrera Oria y a los propagandistas a involucrarse en el mundo del Periodismo, al percatarse de la importancia de la Prensa como instrumento creador de la opinión pública y de su potencial valor como instrumento evangelizador. Es esto lo que lo lleva a fundar en primer

lugar el diario *El Debate* y, posteriormente, la Escuela de Periodismo con el fin de formar a profesionales que realizasen correctamente tan importante labor al servicio del bien común en primer término y de la Iglesia, en segundo orden. Estos proyectos fueron las primeras obras de otras muchas que fundó Ángel Herrera Oria al frente de la ACdP.

El cuarto y último motivo es el personal. En la elección del tema objeto de estudio ha influido de forma decisiva el hecho de haber estudiado en una obra educativa heredera de esa Escuela, la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación de la Universidad CEU San Pablo. El paso por esta institución, su historia, sus fines y sus obras possibilitó descubrir a la entidad promotora, la Asociación Católica de Propagandistas, así como la posibilidad de conocer de cerca la figura del cardenal Herrera Oria.

Objetivos

En lo que se refiere a los objetivos que persigue este trabajo de investigación, se pueden enumerar los siguientes: Elaborar un compendio de toda la información disponible en torno a la Escuela de Periodismo de *El Debate* y su posterior heredera la Escuela de Periodismo de la Iglesia con el fin de preservarla y divulgarla a la sociedad, en general, y a la comunidad científica y profesional en particular. Se trataría de poner en valor lo que supusieron ambas Escuela a todos los niveles.

Demostrar que la de *El Debate* no solo fue la primera Escuela desde el punto de vista cronológico, sino también en lo que concierne a una formación estructurada, sistemática y a todas luces superior de la enseñanza de esta profesión, aportando las necesarias evidencias sobre su contexto, génesis, estructura docente curricular y desarrollo. Su oportunidad temporal, sus fundamentos y su éxito, sentaron las bases para la enseñanza del Periodismo, teniendo una influencia decisiva en las escuelas que surgieron después –en la Oficial, sin duda, pero muy especialmente en la de la Iglesia–, así como para la formación de un significativo número de profesionales que, a su vez, formaron *Escuela*.

Finalmente, dar a conocer a la comunidad científica el proyecto de la Escuela de Periodismo de la Iglesia, fundada también por Herrera Oria, el 2 de noviembre de 1960 (fecha de aprobación de sus bases en el BOE) hasta 1971, cuando cierra sus puertas para dejar paso a las facultades de Ciencias de la Información. Al tratarse de una investigación de carácter descriptivo, no se ha contado con ninguna hipótesis como punto de partida.

Estado de la cuestión

Una vez planteados los objetivos del trabajo de investigación se ha procedido a un vaciado bibliográfico y hemerográfico, realizando más de medio centenar de lecturas, en su mayoría relacionadas directamente con el tema objeto de estudio, pero también relativas al pensamiento de Ángel Herrera Oria y los propagandistas, a la historia de España y a la historia del Periodismo, etcétera.

El proyecto periodístico de Ángel Herrera Oria ha sido objeto de muchas publicaciones en el marco académico. Muchas de ellas han estado lideradas en gran parte por el catedrático Juan Cantavella Blasco y el profesor José Francisco Serrano Oceja, ambos de la Universidad CEU San Pablo, que han sido editores de obras colaborativas que han centrado su estudio principalmente en torno a *El Debate*.

Del pensamiento de Herrera Oria sobre la prensa queda constancia en las *Obras Completas* editadas por José Luis Gutiérrez García, la obra de José María García Escudero, José Sánchez Jiménez y Antonio Babra Blanco quienes recogen a través de sus publicaciones toda la doctrina sobre la prensa que elaboró Ángel Herrera.

Las referencias a la Escuela de Periodismo de la Iglesia expuestas hasta el momento las han llevado a cabo principalmente Mercedes Gordon Pérez y Manuel Vigil y Vázquez. La primera, fue alumna de la primera promoción de la Escuela, posteriormente profesora de la misma, y en su tesis doctoral *La enseñanza del periodismo en el mundo occidental. Estudio histórico y comparado de tres escuelas* presentada en 1991 aporta información muy valiosa en torno a la Escuela de Periodismo de *El Debate* y la Escuela de Periodismo de la Iglesia. Vigil y Vázquez, en cambio, fue alumno de la Escuela de Periodismo de *El Debate* y profesor de la Escuela de Periodismo de la Iglesia y su obra *El Periodismo Enseñado* publicado en 1991 es un punto de partida imprescindible para todas las investigaciones posteriores en torno a la enseñanza del Periodismo.

Tras los estudios de Gordon y Vigil y Vázquez se ha ahondado poco en el objeto de estudio, limitándose el estado de la cuestión a meras referencias sin entrar en detalles más profundos que los expuestos por estos autores. En cambio, sí se han realizado estudios más genéricos sobre la enseñanza del periodismo y la formación del periodista donde han quedado reflejadas las dos escuelas que surgieron bajo la iniciativa de Ángel Herrera Oria. Es algo que tiene en cuenta Enrique de Aguinaga López en su *Epistemología del Ejercicio periodístico*, también lo menciona José Altabella Hernández en *Breves notas para una historia de la formación del periodista en España*, lo tiene en cuenta Carlos Barrera del Barrio en su obra coordinada *Historia del periodismo*

universal y diversas publicaciones académicas. Y los profesores Juan Beneyto Pérez, Ángel Benito Jaén y Antonio Fontán Pérez protagonistas de iniciativas posteriores materializadas en la Escuela Oficial de Periodismo y en el Estudio General de Navarra.

También se han tenido muy presentes las obras publicadas por Nicolás González Ruiz y Manuel Graña González, profesores de la Escuela de Periodismo de *El Debate* ambos y, en el caso de González Ruiz, también de la Escuela de Periodismo de la Iglesia de la que llegó a ser director. Sus estudios *Normas Generales de Redacción. Curso práctico en el que se introducen algunas orientaciones sobre Redacción periodística* y *Escuela de Periodismo de El Debate: Antología de Literatura periodística española* de González Ruiz y *La Escuela de Periodismo: Programas y Métodos* de Manuel Graña González han permitido un mayor conocimiento de los planes de estudio complementados con el resto de las fuentes.

Para contextualizar el objeto de estudio en la historia de la profesión se han tenido en cuenta las referencias de Pedro Gómez Aparicio, Juan F. Fuentes Aragónés y Javier Fernández Sebastián, y María Cruz Seonae Couceiro y María Dolores Sáiz García en sus respectivas obras.

Otras publicaciones académicas que han abordado el objeto de estudio han sido la tesis doctoral *Un siglo de enseñanza periodística en España: de la primera Escuela de Periodismo a la adaptación de los estudios en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)* de Pilar Sánchez García de la Universidad de Valladolid; artículos académicos de los profesores Alicia Tapia López, María Isabel Fernández López, Ana María Mata Lara, José María Legorburu Hortelano, María Alcalá-Santaella Oria de Rueda, José María Alsina Roca, Francisco García Mota, Pilar García Pinacho, Manuel Santaella López, Juan Cantavella Blasco y José Francisco Serrano Oceja.

Entre las fuentes hemerográficas se han tenido en cuenta los *Boletines* de la ACdP, Obispado de Málaga y Boletines Oficiales del Estado, junto a publicaciones en *El Español*, la *Gaceta de la Prensa Española*, *El Debate*, *Hoja del Lunes*, *Revista Arbil* y *Revista de Historia y Comunicación Social*.

A ello se ha sumado la consulta de los archivos de Ángel Herrera Oria en la Fundación Pablo VI, José María Eguaras en Centro de Documentación e Información de la ACdP, Andrés Berlanga Agudo y el propio archivo de la Escuela de Periodismo de la Iglesia.

Metodología

Fruto de esa labor se ha elaborado un corpus doctrinal a partir del cual se ha diseñado la investigación básica en torno al proyecto periodístico de Ángel

Herrera plasmado en las escuelas por él fundadas. No se puede hablar en la primera parte de un trabajo de campo propiamente dicho por razones obvias, ya que hubo que descartar las fuentes orales, basando la investigación en la recolección de información válida a partir de las fuentes secundarias (escritas). Algo que sí está presente en la investigación sobre el desarrollo de la Escuela de Periodismo de la Iglesia, de marcado carácter cualitativo, donde se han tenido en cuenta testimonios de alumnos mediante la técnica de las entrevistas en profundidad con cuestionario semiestructurado desarrollada por Ruiz Olabuénaga².

Para la muestra de los entrevistados, siguiendo el método de Miles y Huberman³, se ha escogido una muestra de ocho alumnos que han destacado profesionalmente en el ámbito periodístico, pero que, además, han desempeñado una labor docente y han accedido a responder el cuestionario de la entrevista en profundidad.

En concreto, se ha entrevistado a dos alumnos de la primera promoción que posteriormente fueron profesores de la Escuela de Periodismo de la Iglesia: Andrés Berlanga Agudo y María Dolores de Asís Garrote. El primero, fue redactor del diario *Ya*, redactor de la agencia *Logos* (1966-1975) y, desde 1975, director de Comunicación y Publicaciones de la Fundación Juan March, de Madrid. Su entrevista fue respondida por correo electrónico y junto con las respuestas ha puesto a disposición de esta investigación gran parte de su archivo personal sobre la Escuela de Periodismo de la Iglesia. La segunda, también colaboró en el diario *Ya* con críticas literarias y llegó a formar parte del consejo de redacción; en el caso de María Dolores de Asís, junto a los estudios de Periodismo se licenció al mismo tiempo en Clásicas y destacó pronto también con su labor académica llegando a ser una de las primeras catedráticas de España (catedrática de Literatura Universal Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid), esta alumna y profesora también ha desempeñado su labor docente en la Universidad CEU San Pablo como profesora emérita. La entrevista a De Asís fue personal.

De la segunda promoción se ha entrevistado a Gregorio Bartolomé Martínez y a Luis Blanco Vila. Bartolomé tras cursar los estudios de Periodismo ejerció durante cinco años como profesor en la Universidad Católica de Ponce (Puerto Rico) y a su vuelta a España ejerció como periodista en *El Ideal Gallego* y, posteriormente, en el *Ya*, donde destacó como cronista parlamentario.

² Ruiz Olabuénaga, J. I., *Metodología de la investigación cualitativa*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1999, Capítulos 1 y 2.

³ Miles, M. B. y Huberman, A. M., *Qualitative data analysis. An expanded sourcebook*. 2nd edition. Thousand Oaks: Sage., 1994.

Este alumno también sobresalió como académico, al ser profesor agregado de Géneros Periodísticos de Opinión y al igual que María Dolores de Asís su entrevista fue personal. En el caso de Luis Blanco Vila, además de alumno de la Escuela de Periodismo de la Iglesia aporta la peculiaridad de que fue uno de los primeros alumnos becados del Colegio Mayor Pío XII y de la Escuela de Ciudadanía Cristiana. Su labor como periodista comienza –al igual que sus compañeros anteriormente mencionados– en el diario *Ya* como corresponsal en París y Roma, después de cursar los estudios, a este alumno se le ofreció la dirección de los diarios andaluces de EDICA *El Correo de Andalucía* de Sevilla y *Diario Ideal* de Granada que finalmente declinó; en cambio sí aceptó, en 1971, la de *El Ideal Gallego*. En 1973 regresa y se incorpora al Consejo de Redacción de la Editorial Católica, donde llegó a ser director de Internacional del diario *Ya* y, además, ejerció durante años su labor docente en la Universidad CEU San Pablo como profesor adjunto, profesor agregado y catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. La entrevista realizada a Luis Blanco Vila fue respondida a través de correo electrónico.

De la tercera promoción han sido entrevistados cuatro alumnos: Eugenio Nasarre Goicoechea, Miguel Ángel Nieto González, José Antonio Martín Aguado y Rafael Ortega Benito. La trayectoria de Eugenio Nasarre comienza por una formación abundante compaginando los estudios de Periodismo con Filosofía y Letras en la Universidad Complutense de Madrid y más tarde sería también licenciado en Derecho, Ciencias Políticas y Economía. Su inquietud por la política le llevó a desempeñar su actividad periodística colaborando en *Cuadernos para el Diálogo* de Joaquín Ruiz-Giménez. Este alumno, además, ha sido director del gabinete técnico del ministro de Educación (1978-1979), director general de Asuntos Religiosos del Ministerio de Justicia (1979-1980); subsecretario de Cultura (1980-1982) y director general de RTVE (1982). Entre 1994 y 1996 fue miembro del Consejo de Administración de RTVE y también desempeñó el cargo de secretario general de Educación desde 1996 hasta 1998. La entrevista a Eugenio Nasarre fue personal, la extensión de sus respuestas y la limitación de tiempo por parte del entrevistado motivó un segundo encuentro para completar el cuestionario.

Miguel Ángel Nieto fue otro de los alumnos destacados de la tercera promoción. En su trayectoria como profesional de la información se pueden percibir una variedad de medios en los que terminó ocupando puestos de responsabilidad: comenzó en el *Diario Informaciones*, *Cadena SER* y *Nuevo Diario*, la revista musical *Fonorama*, y posteriormente en *La Actualidad Española* y fue redactor parlamentario del diario *ABC*. En 1962-1963 fue director y presentador de los Festivales de Música Moderna del Circo de Price. En 1963 también

colaboró en la emisora de radio *La voz de Madrid (REM)* y formó parte de plantilla de *Radio España*. En 1967 vuelve a la *Cadena SER*, donde forma parte del equipo fundador de 'Hora 25'. En 1982, formó parte de la plantilla fundadora de la nueva emisora *Antena 3 Radio*. En televisión realizó labores de guionista para *Televisión Española*. El 25 de diciembre de 1989 fue el primer rostro que apareció en la televisión privada al presentar el inicio de las emisiones en pruebas de *Antena 3 Televisión*. También ha trabajado en las agencias *Europa Press* (1968) y *Agencia EFE*, como corresponsal en México D.F. y Houston y ha sido profesor de Radio en la Universidad CEU San Pablo. La entrevista a Miguel Ángel Nieto fue personal.

José Antonio Martín Aguado –otro de los entrevistados de la tercera promoción de la Escuela de Periodismo de la Iglesia–, tras pasar por la Escuela, desempeñó el cargo de director en el diario *Menorca*, en *El Ideal Gallego* y en *Médico Moderno*. También desempeñó el cargo de redactor jefe en el diario *Ya* y jefe de Prensa de Telefónica. Asimismo, fue profesor titular de Periodismo en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid y en el Colegio Universitario CEU San Pablo. Con este alumno hubo un primer encuentro personal pero prefirió remitir las respuestas vía correo electrónico.

Finalmente, también se ha entrevistado al alumno Rafael Ortega Benito, cuya labor profesional ha estado desempeñada fundamentalmente en el mundo radiofónico. En 1971 se incorporó a *Radio Nacional de España*, donde ejerció los cargos de director de *Radio Exterior de España*, director adjunto de los Servicios Informativos y director de Emisoras Territoriales, así como corresponsal de *Radio Nacional de España* en Roma y en el Vaticano, durante seis años. También trabajó en *Televisión Española* en 1982 y 1983 como director y presentador del *Telediario Segunda Edición*. Desde 1991 hasta 1993 fue director de los Servicios Informativos de la *Cadena COPE*. Además, ha sido redactor de la Oficina de Información Diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores, profesor de una optativa en el Colegio Universitario San Pablo CEU y director del Congreso Católicos y Vida Pública. La entrevista a Rafael Ortega también ha sido personal.

Se ha contactado en multitud de ocasiones con el sacerdote, secretario personal de Herrera Oria y secretario de la Escuela de Periodismo de la Iglesia, Francisco Echamendi Aristu, pero, tras insistir telefónicamente en varias ocasiones para concertar una entrevista personal e incluso acudir a una cita en la sede de la Fundación Pablo VI con este mismo fin, prefirió no participar en esta investigación. Echamendi falleció el día 1 de febrero de 2017 en Marbella, donde fue párroco durante más de 30 años de la Encarnación.

A la hora de recolectar la información aportada por los entrevistados se ha seguido una estrategia combinada de recopilación de datos –siguiendo el modelo de Werner y Schoepfle⁴– de tal manera que las respuestas han sido contrastadas con la información obtenida mediante el estudio de las fuentes secundarias, armando de este modo la estructura argumental de la Escuela de Periodismo de la Iglesia.

La elaboración del cuestionario semiestructurado utilizado como guion de las entrevistas en profundidad se ha realizado siguiendo la disposición de recogida de información previa y basándose en la organización desarrollada por el precedente de la Escuela de Periodismo de *El Debate*, con el objetivo de analizar los paralelismos de ambas escuelas y poner de manifiesto la herencia recogida. De este modo, el cuestionario se ha compuesto de cuatro secciones que abarcan todos los ámbitos de la Escuela y que tienen que ver, en primer lugar, con la Escuela de Periodismo de la Iglesia en general; en segundo lugar, con la vida académica; en tercer lugar, las cuestiones relacionadas con los alumnos y el profesorado; y en cuarto y último lugar, sobre el desempeño profesional una vez finalizados los estudios.

Las preguntas abordadas en cada una de las secciones han sido las siguientes:

⁴ Según Werner y Schoepfle en Rincón, D., “Metodología cualitativa orientada a la comprensión”. En: J. Mateo; C. Vidal (eds.). *Mètodes d'investigació en educació*, Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona, 2000.

CUESTIONARIO

Sección I: La Escuela de Periodismo de la Iglesia

1. ¿Por qué se decantaron por el Periodismo? Se da la circunstancia de que la mayoría de los alumnos, no todos, procedían de otra titulación o bien la cursaban de forma paralela.
2. ¿Por qué prefirió la Escuela de Periodismo de la Iglesia frente la Escuela Oficial o el Estudio General de Navarra? ¿Sabía de la existencia de otras Escuelas de Periodismo de la Iglesia fuera de Madrid (Barcelona y Valencia)?
3. ¿Sabía de las dificultades que tuvo la Escuela para abrir sus puertas?
4. ¿Qué estudios previos eran necesarios para acceder a la Escuela?
5. ¿Existían pruebas de acceso? ¿En qué consistían?
6. ¿Cuál era el perfil de ingreso y de egreso del alumno? ¿Qué rasgos diferenciales tenía respecto a los de la Escuela Oficial de Periodismo?
7. ¿Qué costaba estudiar en la Escuela?
8. ¿Qué política social tenía la Escuela de Periodismo? ¿Existía algún tipo de becas o ayudas?
9. ¿Tenía algún tipo de reconocimiento social y/o de prestigio la Escuela en su momento? ¿Se conocía la Escuela de Periodismo de la Iglesia en todo el territorio nacional?
10. ¿Cuál era la visión de la profesión acerca de la Escuela?
11. ¿Conocía la Escuela de Periodismo de El Debate? ¿Sabía que la de la Iglesia era continuación de ella?
12. ¿Conocía ya la figura de monseñor Ángel Herrera Oria o se la daba a conocer la Escuela? ¿Y su faceta periodística?
13. ¿Conocía la Asociación Católica de Propagandistas en aquella época? ¿Qué vínculos tenía la Escuela con la Asociación?
14. ¿Conocía los vínculos de la Escuela de Ciudadanía Cristiana (donde se estudiaba de forma más específica Doctrina Social de la Iglesia y en cuya Escuela se exigían dos titulaciones entre las que se encontraba la de Periodismo)?
15. ¿Cuál era la relación con el CEU o con otras obras de la ACdP (Colegio Mayor de San Pablo, etc.)?
16. ¿Qué talante tenía la Escuela de Periodismo de la Iglesia? ¿Había actividad espiritual (eucaristía diaria, retiros, ejercicios espirituales, capellán, celebración de la Navidad y la Semana Santa, etc.)?
17. ¿Cómo eran las relaciones con las autoridades y cuál era el ambiente político en las aulas?

CUESTIONARIO

Sección II: La vida académica

18. ¿Cuál era el organigrama de la Escuela?
19. ¿Qué presencia tenía el director de la Escuela?
20. ¿Qué presencia tenía monseñor Ángel Herrera Oria en la Escuela?
21. ¿Cómo eran las lecciones inaugurales del curso? ¿Quiénes las ofrecieron? ¿Y cómo eran las lecciones de los alumnos en esos mismos actos?
22. ¿Cuánto duraba el curso de Periodismo?
23. ¿Qué valoración haría del plan de estudios? ¿Qué asignaturas tenían más peso?
24. ¿Cuál era el peso de otras asignaturas que no eran específicas de la prensa (Humanidades, Derecho, Política y Economía; otros Medios de Comunicación, etc.)?
25. ¿Cuál era el peso de la Ética en el plan de estudios?
26. ¿Cómo se estudiaba la Doctrina Social de la Iglesia?
27. ¿Ofrecía actividades extra académicas?, ¿de qué tipo?
28. ¿Conoció los Cursos de Santander que dirigía Martín-Sánchez? ¿Participó?
29. ¿Existían sesiones prácticas dentro del plan de estudios? ¿En qué consistían? ¿Contaba la Escuela con instalaciones para prácticas?
30. ¿Tenían alguna publicación de prácticas como en el caso de la escuela de El Debate con Stylo?
31. ¿Cuál era el nivel de exigencia de los profesores?
32. ¿Cómo era el examen de convalidación?
33. ¿Había programa de tutorías?
34. ¿Tenía noticia de los cursos ad hoc y de las personas que los cursaban? (Caso Ruiz-Giménez, etc.).

CUESTIONARIO

Sección III: La vida académica

35. ¿El personal docente solo se dedicaba a la docencia, o la compaginaba con la práctica profesional?
36. ¿Qué le parecía el hecho de que algunos profesores de la Escuela de Periodismo de la Iglesia también lo fueran de la Escuela Oficial de Periodismo?
37. ¿Cómo era el trato del profesor hacia el alumno?, ¿y viceversa?
38. ¿Cuál era el nivel de conocimiento de los alumnos en relación con las exigencias?
39. ¿Qué presencia tenía la mujer en la Escuela de Periodismo de la Iglesia?

CUESTIONARIO

Sección IV: La vida académica

40. ¿Qué nivel de inserción laboral tenía la Escuela?, ¿en qué grado era afín a la casa (EDICA, semanario Dígame, Hoy, Ideal, El Ideal Gallego, agencia Logos, La Verdad, Ya, etc.)?
41. ¿Existía alguna relación o vínculo entre los antiguos alumnos?
42. ¿Recomendó la Escuela a otras personas interesadas en estudiar Periodismo?

De esta manera se ha dado forma a este trabajo de investigación ofreciendo como resultado un primer capítulo que aborda una aproximación a la historia y a la prensa del primer tercio del siglo XX y la fundación de la Asociación Católica Nacional de Propagandistas. En él, se desarrolla la historia de la España que vio nacer a *El Debate*, primero y a su Escuela de Periodismo, después; abordando todas aquellas circunstancias que motivaron a Ángel Herrera Oria y a los propagandistas para que llevaran a cabo tales proyectos. El punto de partida es el año 1907 con el Gobierno de Maura que abarca hasta 1917 en pleno conflicto bélico mundial, en ese período estalla la Semana Trágica de Barcelona y comienzan las políticas anticlericales de Canalejas, contaminando el ambiente social del momento que llevó al Gobierno a virar hacia posturas laicistas. Las pinceladas históricas continúan con otro epígrafe que aborda desde los gobiernos de concentración formados a raíz de la crisis política, social y económica de 1918 que terminarían desembocando en la dictadura de José Antonio Primo de Rivera hasta 1930. El último punto histórico se centra en el tramo que va desde la Segunda República hasta la Guerra Civil, el último

capítulo de la historia de España que vio crecer a *El Debate* y a su Escuela llegando ambos a su plenitud, pero también a su final.

Con el cambio de siglo, la Prensa también sufrió un cambio de paradigma, produciéndose una transformación en el modo de desarrollar la profesión. Se pasó de hablar de la prensa tradicional a hablar de la prensa moderna, aparecieron los periódicos independientes y surgió una prensa de empresa que contribuyó a dignificar una profesión que se encontraba muy deteriorada. *El Debate* nació en este contexto y su director, Ángel Herrera Oria, contribuyó en gran medida a precipitar el cambio con su modo de hacer periodismo, trasladando a su proyecto y al de los propagandistas la alta consideración que tenía hacia la profesión.

En este contexto de España convulsa y de profundos cambios en la profesión periodística, surge, como respuesta a una sociedad que dormitaba y permanecía impasible ante las derivas políticas, la fundación de la A.C.N. de P. bajo la iniciativa del padre Ángel Ayala SJ a petición de la propia jerarquía de la Iglesia para articular con ella la formación de la Acción Católica en España.

El segundo capítulo de este trabajo de investigación aborda la relación entre Ángel Herrera Oria y la Prensa, su proyecto y el proyecto periodístico de los propagandistas; es decir, *El Debate*. En él se desarrolla toda la doctrina que Herrera Oria elaboró con su pensamiento en torno al Periodismo, la función social de la Prensa, y las relaciones de esta con el Gobierno, de reciprocidad debido a su alcance de formación de opinión pública y de defensa del bien común; y con la Iglesia, necesaria para llevar a cabo un apostolado fructífero aprovechando su alcance y repercusión.

Al nacer la Escuela en el seno de *El Debate*, también queda constancia en dicho capítulo de la historia del diario, empezando con el desarrollo de *El Debate* anterior a Herrera Oria y a los propagandistas. Se relatan los primeros y difíciles comienzos bajo la dirección de Ángel Herrera Oria, así como las innovaciones y aportaciones que el diario dio al Periodismo, situándose a la cabeza de las ventas y convirtiéndose en precursor del periodismo moderno.

En el tercer capítulo se relata la historia de la Escuela de Periodismo de *El Debate* dando cuenta de los primeros tiempos y de la firme oposición que mantuvo el propio mundo profesional. A través de los testimonios que han dejado los alumnos que pasaron por ella, se explica el espíritu que en ella se respiraba, se reflejan los fundamentos que la sostenían y se deja constancia de la profunda exigencia que la regía. Una exigencia que motivaba que los alumnos se encontrasen de frente con un periodismo serio y riguroso que, fiel al pensamiento de Ángel Herrera Oria, respondía a la gran responsabilidad del periodista que por su alcance tenía con el desarrollo de su actividad profesional. La

Escuela alcanzaría su madurez en 1932 con la implantación de los cursos normales de cinco años de duración, pero la Guerra Civil truncaría los estudios de la primera promoción que no podrían terminar su último año de formación.

Los alumnos de la Escuela también tienen su lugar en este capítulo, ya que no solo se expone la formación previa que, a juicio de Herrera Oria, debían poseer antes de ingresar en la misma, sino que también se expone el exigente proceso de selección del alumnado y una posterior preparación profesional del mismo, sin duda, uno de los fructíferos frutos de una Escuela que buscaba, ante todo, la excelencia. Los planes de estudios, tanto de los cursos intensivos como de los cursos normales, la composición de un claustro docente compuesto por profesionales y especialistas, así como el alto nivel de exigencia que reclamaba, son buena prueba de esa excelencia. Este capítulo concluye con el cierre del diario *El Debate* y de la Escuela de Periodismo al llegar la Guerra Civil y aborda también la posterior repercusión que tuvo en las sucesivas iniciativas: la Escuela Oficial de Periodismo, la Escuela de Periodismo de la Iglesia, influyendo en las bases de la enseñanza superior del Periodismo actual.

Sin duda, la Escuela de Periodismo de *El Debate* es una obra genuina y muy personal de Herrera Oria, ya que en toda ella se dejan entrever las líneas generales de su pensamiento y su doctrina acerca de la Prensa, en general, y de la práctica del Periodismo, en particular. Pero, probablemente, si Ángel Herrera no se hubiera tropezado con el Periodismo, sea por gracia de la Providencia o para otros, de la simple casualidad, quizás la enseñanza del Periodismo en España no hubiera recorrido el mismo camino. El hecho es que la Escuela fue, aunque sin Herrera Oria, probablemente, pudo no haber sido.

Siguiendo la misma estructura que en el capítulo tercero, en el capítulo cuarto se relata la historia de la Escuela de Periodismo de la Iglesia comenzando por los antecedentes que le precedieron y que de algún modo beben de la misma fuente de la Escuela de Periodismo de *El Debate*, como son la Escuela Oficial de Periodismo en Madrid y Barcelona, la creación del Instituto de Periodismo en el Estudio General de Navarra y los cursos de verano de Santander en la Universidad Menéndez Pelayo que también recogieron la herencia de Herrera Oria cuando los inició en 1933 bajo el mando de Acción Católica.

También se relata cómo fue la gestación del proyecto de Herrera Oria desde mucho antes de su puesta en marcha donde se pone de manifiesto que nunca abandonó su inquietud por la profesión a pesar de haber cambiado de estado civil. Ángel Herrera Oria continuó con la inquietud de seguir perfeccionando su proyecto periodístico con algunas dificultades interpuestas por el Régimen, que actuaba celoso y controlador único de la profesión, imponiendo titulación homologada para dirigir y trabajar en medios y que obligaba a pasar

previamente por el Registro Oficial de Periodistas, dicho control dificultaba el florecimiento de otras iniciativas. La tenacidad y persistencia de Herrera Oria hicieron que el proyecto de la Escuela de Periodismo de la Iglesia saliese adelante –a pesar de un célebre debate dialéctico y público con el ministro de Información y Turismo, Gabriel Arias Salgado, que también se recoge– replicando las bases que se podían encontrar en la primitiva Escuela de *El Debate* que pasaban por la exigencia de una formación previa, un profesorado profesional y académicamente preparado y un plan de estudios propio e integral que abarcaba ampliamente todos los ámbitos de la cultura y de la actualidad que necesita un periodista que acudía a la Escuela para prepararse sobre todo en la excelencia.

El proyecto de Herrera Oria fue compaginado y completado con otras fundaciones, pero la que quizás esté más vinculada a su proyecto periodístico, además de ser la más compleja, fue la Escuela de Ciudadanía Cristiana que también se aborda en este capítulo.

El modelo de la Escuela de Periodismo de la Iglesia fue replicado en las diócesis de Barcelona y Valencia, como también queda reflejado, y el estudio abarca hasta su cierre en el año 1971, cuando se clausura para dar paso a las Facultades de Ciencias de la Información de Barcelona, Madrid y Pamplona.

Concluidos los capítulos y de su análisis detenido en cada uno de los aspectos que acompañaron al proyecto periodístico de Ángel Herrera Oria, en general, y a la Escuela de Periodismo de la Iglesia, en particular, se han obtenido las oportunas conclusiones.