

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....9

AUTORES Y RESÚMENES POR CAPÍTULOS ..... 11

Gema Martínez Ruiz

Simbología e imágenes del Apocalipsis en *The Masque of the Red Death* a través de las ilustraciones de

Federico Castellón .....23

Francisco J. Palenzuela Oca

Job, un personaje bíblico en la literatura contemporánea.....51

Adriana Lastičová

El artista como mensajero de Dios en la novela del artista.

En busca de lo trascendental y absoluto en *Les pierres sauvages* (1964) de Fernand Pouillon y *Les sept noms du peintre* (1997) de Philippe le Guillou.....

73

Jon Mentxakatorre Odriozola

Voz y guía divinas en *Perelandra* de C. S. Lewis .....89

Alicia Nila Martínez Díaz

*Prayer Journal*, de Flannery O'Connor:

un diálogo entre Iowa y el cielo ..... 105

Juan Agustín Mancebo Roca

El cristianismo crítico de Heinrich Böll..... 129

<b>José Manuel Mora-Fandos</b> Estilo narrativo con Dios al fondo: la piedad como respuesta al mal en <i>No es país para viejos</i> de Cormac McCarthy.....	157
<b>José María Contreras Espuny</b> El androide en <i>Klara and the Sun</i> de Kazuo Ishiguro: sustitución, conciencia y religión.....	179
<b>Antonio Barnés Vázquez</b> Poéticas de lo divino en <i>Poesía religiosa</i> de Leopoldo de Luis .....	195
<b>M.<sup>a</sup> Ángeles Varela Olea</b> Francisco Garfias (1920-2010). Ejemplo de la evolución de la poesía religiosa española durante el siglo xx.....	219
<b>José Ignacio Peláez Albendea</b> <i>Alumbramiento</i> , de Daniel Cotta, o la belleza de la creación y la salvación cristiana .....	255