

PRESENTACIÓN

Ve la luz un nuevo volumen acerca de la presencia de Dios en la literatura contemporánea gracias a CEU Ediciones y al apoyo económico de la Universidad Complutense. En 2019, dos años después del nacimiento en Madrid del Proyecto Dios en la Literatura Contemporánea (PDLC), CEU Ediciones daba a las prensas *Autores en busca del Autor*, con diecisiete artículos en los que se ahondó en las obras, entre otros, de Ernestina de Champourcin, Julio Cortázar, Fiódor Dostoievsky, Elena Fortún, André Frossard, Jean-Paul Sartre, Enrique Jardiel Poncela, Graham Greene, José Jiménez Lozano, Manuel Ballesteros, Pablo d'Ors, Antoine de Saint-Exupéry, José Luis Appleyard, Gonzalo Torrente Ballester o León Tolstói.

Ahora, en 2022, tras una pandemia que no ha detenido la marcha del proyecto, nace un libro cuidadosamente seleccionado en que se publican once nuevas aportaciones. Esta vez quienes son estudiados son Edgard Allan Poe, Kazuo Ishiguro, Daniel Cotta, Cormac McCarthy, C. S. Lewis, Flannery O'Connor, Heinrich Böll, Fernand Pouillon, Philippe Le Guillou, Francisco Garfias, Leopoldo de Luis, Franz Kafka, Joseph Roth, Azorín, Fernando Sabater y Fabrice Hadjadj. La nómina de los autores de uno y otro volumen da cuenta de la internacionalidad y variedad de géneros y lenguas que abarca el proyecto. La ventaja de un tema como el de Dios es su absoluta transversalidad.

El proceso de secularización o «desdivinización» del mundo que se viene operando en Occidente, y desde él en todo el globo, no significa, al menos, que en la literatura Dios haya dejado de ser pertinente. Muy por el contrario, la diversidad de literaturas, géneros, lenguas y autores que se han dado cita en las páginas de ambos volúmenes testimonia tanto la universalidad como la transversalidad que un tema como el de Dios posee, además de reflejar el inmarcesible afán del hombre por conocer las múltiples y variadas formas en las que el Misterio se encarna en la vida de los hombres.

Los artículos recogidos en las siguientes páginas así lo testimonian. Muestran cómo la Biblia sigue siendo inspiradora de ficciones contemporáneas en su faceta veterotestamentaria y neotestamentaria. La narrativa y, como vemos en el presente volumen, la ciencia ficción, género de experimentación literaria por antonomasia, no puede ser ajena al papel de lo divino en la vida humana. Lo vemos aquí en obras de C. S. Lewis y más recientemente de Kazuo Ishiguro. El propio autor, el artista, con frecuencia vislumbra su tarea como participación de una acción divina. Esa perspectiva se explora en este volumen en novelas de Fernand Pouillon, Philippe Le Guillou, Cormac McCarthy y poetas españoles del xx. Los escritores viven en un aquí y ahora convulso también desde el punto de vista religioso. Esta situación puede reflejarse también en la escritura. Tal es el caso de Flannery O'Connor o Heinrich Böll, auténticos ejemplos de cristianos impacientes en cuyas escrituras se palpa la vivencia convulsa de la religión. Finalmente, no podían faltar poetas españoles contemporáneos como Francisco Garfias o Daniel Cotta con versos plenamente dirigidos hacia Dios que harán al lector recalar en muchas de esas verdades esenciales que solo el Arte que tiene a la teología como gramática puede brindarnos.

Reiteramos nuestro agradecimiento a CEU Ediciones y a la Universidad Complutense por este segundo volumen que empieza, así lo esperamos, a mostrar aspecto de colección.

LOS EDITORES

AUTORES Y RESÚMENES POR CAPÍTULOS

GEMA MARTÍNEZ RUIZ

Simbología e imágenes del Apocalipsis en *The Masque of the Red Death* a través de las ilustraciones de Federico Castellón. Symbology and images of the Apocalypse in *The Masque of the Red Death* through Federico Castellón's illustrations.

Resumen: La obra de Edgar Allan Poe está caracterizada por una gran riqueza visual y estética, además de abordar diversas temáticas de distinta índole, no centrándose exclusivamente en el terror o lo macabro. La influencia de la religión cristiana es también perceptible en varios de sus cuentos, ensayos y poemas, especialmente a través de la simbología, la reflexión acerca de la Creación o la utilización de la Biblia como fuente de inspiración. En el presente trabajo se analiza uno de los cuentos más importantes y conocidos de Edgar Allan Poe, *The Masque of the Red Death* (1842), en relación con su simbología y las ilustraciones que elabora Federico Castellón, que constituyen una clara referencia al Apocalipsis de San Juan.

Palabras clave: Edgar Allan Poe, visualidad, Biblia, Apocalipsis, Federico Castellón.

Abstract: Edgar Allan Poe's *oeuvre* is characterized by a remarkable visual and aesthetic richness, apart from approaching several topics. Poe's works do not only focus on horror and macabre. The influence of Christian Religion is also noticeable in some of his tales, essays, and poems, specially through symbology, the reflection about Creation

and the use of the Bible as a source of inspiration. Here it is analyzed one of Poe's most important and well-known tales, *The Masque of the Red Death* (1842). The tale is analyzed in relation with its symbology and the illustrations that Federico Castellón elaborates for the original text, which are also a clear reference to John's Apocalypse.

Key Words: Edgar Allan Poe, Visuality, Bible, Apocalypse, Federico Castellón.

FRANCISCO J. PALENZUELA OCA

Job, un personaje bíblico en la literatura contemporánea.

Job, a biblical character in contemporary literature.

Resumen: La frecuente presencia de un personaje bíblico, Job, en la literatura de los siglos XIX, XX y XXI permite hablar de este tema como de un mito literario propio de esta época. Tomando como muestra cinco obras de diferentes escritores contemporáneos (*El proceso*, de Franz Kafka; *Job*, de Joseph Roth; «Job está en París», de Azorín; *Diario de Job*, de Fernando Savater, y *Job o la tortura de los amigos*, de Fabrice Hadjadj), descubrimos, como razón última de este interés, que en esta figura se ve reflejada, por varias razones, el alma del ser humano de nuestro tiempo.

Palabras clave: Biblia, tema, mito, Job, literatura contemporánea.

Abstract: The frequent presence of a biblical character, Job, in the literature of the 19th, 20th and 21st centuries allows us to speak of this topic as a literary myth typical of this time. Taking as a sample five works by different contemporary writers (*The process*, by Franz Kafka; *Job*, by Joseph Roth; «Job in Paris», by Azorín; *Job diary*, by Fernando Savater; and *Job or friends torture*, by Fabrice Hadjadj), we discover, as the ultimate reason for this interest, that in this figure is reflected the soul of the human being of our time, for various reasons.

Key Words: Bible, theme, myth, Job, contemporary literature.

JON MENTXAKATORRE ODRIOZOLA

Voz y guía divinas en *Perelandra* de C. S. Lewis.

Divine Voice and Guidance in C. S. Lewis' *Perelandra*.

Resumen: El texto estudia la relación anímica y dialógica que la Voz y guía divinas muestran en la novela *Perelandra* de C. S. Lewis. Tras exponer el carácter sobreabundante y original que el autor recrea en el planeta Venus, el texto profundiza en la relación de cercanía que Ransom, el personaje principal, adquiere respecto a Dios a la luz de la teología judeo-cristiana. Finalmente, se analiza la subcreación o gobernanza acorde al Designio. Se concluye que la intimidad que Ransom muestra responde a una filosofía y antropología de gran dimensión religiosa.

Palabras clave: C. S. Lewis, trilogía cósmica, antropología, diálogo, voz.

Abstract: The text studies the psychic and dialogic relationship that the divine Voice and guidance show in the novel *Perelandra* by C. S. Lewis. After explaining the overabundant and original context that the author recreates on planet Venus, the text explores the close relationship that Ransom, the main character, acquires with God in the light of Judeo-Christian theology. Finally, the subcreation or governance according to the Design is analyzed. The text concludes that the intimacy that Ransom shows responds to a philosophy and anthropology of a deep religious dimension.

Key Words: C. S. Lewis, Cosmic trilogy, anthropology, dialogue, voice.

ADRIANA LASTIČOVÁ

El artista como mensajero de Dios en la novela del artista. En busca de lo trascendental y absoluto en *Les pierres sauvages* (1964) de Fernand Pouillon y *Les sept noms du peintre* (1997) de Philippe le Guillou.

Artist as messenger of God in the artist's novel. In search of the transcendental and absolute in Fernand Pouillon's *Les pierres sauvages* (1964) and Philippe le Guillou's *Les sept noms du peintre* (1997).

Resumen: El objetivo de este trabajo es estudiar motivos recurrentes que hacen alusión a Dios y a lo divino en el subgénero de la llamada novela del artista y más específicamente en el proceso de la creación artística. Analizamos dos novelas francesas del siglo xx que consideramos representativas del fenómeno (Fernand Pouillon y Philippe Le Guillou). Gracias a la base metodológica del tematismo estructural esbozamos los principales símbolos de Dios como luz, camino y contemplación y reflexionamos sobre la conexión del artista con la fuente primaria de todo, Dios.

Palabras clave: artista, la novela del artista, análisis temático, literatura francesa, Dios.

Abstract: This paper aims to contribute to the study of the recurrent motifs that allude to God and the divine in the sub-genre of the artist novel and more specifically in the process of artistic creation. We analyze two twentieth-century French novels that we consider representative of the phenomenon (Fernand Pouillon and Philippe Le Guillou). Thanks to the methodological basis of structural thematism we outline the main symbols of God as light, path and contemplation and reflect on the artist's connection with the primary source of everything, God.

Keywords: artist; the artist novel; thematic analysis; French literature, God.

ALICIA NILA MARTÍNEZ DÍAZ

Prayer Journal, de Flannery O'Connor: un diálogo entre Iowa y el cielo.

Flannery's O'Connor *Prayer Journal*: A dialogue between Iowa and Heaven.

Resumen: El propósito de este trabajo es estudiar el profundo vínculo que la escritora norteamericana Flannery O'Connor (Savannah, 1925-Milledgeville, 1964) establecía entre Dios, escritura y oración a través del análisis de su *Prayer Journal* (2013). Se pretende, por tanto, establecer la singularidad de esta escritora y de su obra dentro de la literatura norteamericana contemporánea, así como diferenciar los distintos temas sobre los que se asienta el texto, además de categorizar las funciones que cumple la escritura para esta autora. El análisis del texto profundiza también en los perfiles que la divinidad adquiere para Flannery O'Connor en las páginas del *Prayer Journal*.

Palabras clave: Flannery O'Connor, literatura norteamericana, diario, escritura, Dios.

Abstract: The purpose of this article is to study the profound bond that the North American writer Flannery O'Connor (Savannah, 1925-Milledgeville, 1964) established between God, writing and prayer through the analysis of her *Prayer Journal* (2013). It is intended, therefore, to establish the uniqueness of this writer and her work within contemporary American literature, as well as to differentiate the themes of which the text is based and categorize the functions that writings fulfills for this author. The analysis of the text also delves into the different profiles that the divinity acquires for Flannery O'Connor in the pages of her diary.

Key words: Flannery O'Connor, American literature, diary, writing, God.

JUAN AGUSTÍN MANCEBO ROCA

El cristianismo crítico de Heinrich Böll.

Heinrich Böll's critical Christianity.

Resumen: La literatura y el compromiso político de Heinrich Böll estuvo determinado por un catolicismo profundo y militante cuya ortodoxia en defensa de los más desfavorecidos le llevó a ser ex-

traordinariamente crítico con las organizaciones políticas, los dirigentes eclesiásticos y con una Alemania que se había levantado de los escombros sin haber realizado un examen de conciencia sobre su terrible pasado. Este estudio hace una lectura de Böll desde su catolicismo basado en las enseñanzas de la palabra de Cristo que convirtió en un modelo moral que se permeabilizaría en su literatura y se desplazaría a su activismo político.

Palabras clave: Alemania, espiritualidad, Dios, literatura, materialismo.

Abstract: Heinrich Böll's literature and political engagement was shaped by a deep and militant Catholicism whose orthodoxy in defense of the underprivileged led him to be extraordinarily critical of political organizations, church leaders and a Germany that had risen from the rubble without having conducted a concurring examination of its terrible past. This study reads Böll in terms of his Catholicism based on the teachings of Christ's word, which he turned into a moral model that would permeate his literature and move into his political activism.

Keywords: Germany, spirituality, God, literature, materialism.

JOSÉ MANUEL MORA-FANDOS

Estilo narrativo con Dios al fondo: la piedad como respuesta al mal en *No es país para viejos* de Cormac McCarthy.

Narrative style with God in the background: piety as a response to evil in Cormac McCarthy's *No Country for Old Men*.

Resumen: El tema de Dios y su presencia es una constante en las obras de Cormac McCarthy. La crítica mccarthyana ha abordado las características de este Dios en las acciones, actitudes y pensamientos de los personajes, sobre las coordenadas culturales y religiosas en que McCarthy sitúa esa construcción ficcional. En este trabajo se investiga una estrategia narrativa que coopera

de modo directo a la construcción de la particular presencia de Dios en su novela *No es país para viejos*: el juego de alternancia de narradores al servicio de una búsqueda de comprensión del mundo y de sí mismo del protagonista principal.

Palabras clave: Dios, piedad, narración, Cormac McCarthy, *No es país para viejos*.

Abstract: The theme of God and his presence is a constant in the works of Cormac McCarthy. Critics have addressed the characteristics of this God in the actions, attitudes and thoughts of the characters, on the cultural and religious coordinates in which McCarthy places his fictional constructions. This paper investigates a narrative strategy that directly cooperates with the construction of the particular presence of God in his novel *No Country for Old Men*: the game of alternating narrators at the service of a search for understanding of the world and of oneself, of the main protagonist.

JOSÉ MARÍA CONTRERAS ESPUNY

El androide en *Klara and the Sun* de Kazuo Ishiguro: sustitución, conciencia y religión.

The android in *Klara and the Sun* by Kazuo Ishiguro: substitution, consciousness and religion.

Resumen: La última novela de Kazuo Ishiguro, *Klara and the Sun*, representa una importante contribución a la ciencia ficción, en especial al subgénero del androide que iniciara Mary Shelley con *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Aquí pretendemos analizar el diálogo que establece con la tradición sobre el tema, así como profundizar en la idiosincrasia del robot humanoide que propone. Asimismo, atenderemos al componente religioso, de suma importancia en la novela, y esbozaremos el esquema fenomenológico de la intuitiva teología que Klara, androide y narradora de la historia, esboza.

Palabras claves: Kazuo Ishiguro, *Klara and the Sun*, androide, conciencia, fenomenología de la religión.

Abstract: Kazuo Ishiguro's latest novel, *Klara and the Sun*, represents an important contribution to science fiction, especially to the android subgenre that Mary Shelley began with *Frankenstein or the modern Prometheus*. Here we intend to analyze the dialogue that it establishes with the tradition on the subject, as well as delve into the idiosyncrasy of the humanoid robot that it proposes. Likewise, we will attend to the religious component, of great importance in the novel, and we will outline the phenomenological scheme of the intuitive theology that Klara, android and narrator of the story, outlines.

Key Words: Kazuo Ishiguro, *Klara and the Sun*, android, consciousness, phenomenology of religion.

ANTONIO BARNÉS VÁZQUEZ

Poéticas de lo divino en *Poesía religiosa* de Leopoldo de Luis. Poetics of the divine in *Poesía religiosa* by Leopoldo de Luis.

Resumen: La antología *Poesía religiosa* de Leopoldo de Luis publicada por Alfaguara en 1969 reúne poemas de 38 poetas españoles activos en aquel entonces. De Luis pidió además a cada poeta unas páginas sobre su concepto de poesía religiosa. En este artículo estudiamos ese corpus teórico, añadiendo, en algunos casos, poemas de la propia antología, para contrastar las ideas con los versos. El menor peso de las tradiciones literarias y el retroceso de la cosmovisión cristiana en occidente desde la Ilustración otorga a estos testimonios una mayor autenticidad. Nada obligaba a escribir poesía religiosa ni a justificar teóricamente ese quehacer.

Palabras clave: Poesía, religión, Dios, Leopoldo de Luis, siglo xx.

Abstract: The anthology *Poesía religiosa* by Leopoldo de Luis published by Alfaguara in 1969 brings together poems by 38 Spanish

poets active at the time. De Luis also asked each poet to write a few pages on their concept of religious poetry. In this chapter we study this theoretical corpus, adding, in some cases, poems from the anthology itself, in order to contrast the ideas with the verses. The lesser weight of literary traditions and the decline of the Christian worldview in the West since the Enlightenment give these testimonies a greater authenticity. There was no obligation to write religious poetry or to justify it theoretically.

Keywords: Poetry, religion, God, Leopoldo de Luis, twentieth century.

M.^a ÁNGELES VARELA OLEA

Francisco Garfias (1920-2010). Ejemplo de la evolución de la poesía religiosa española durante el siglo xx.

Francisco Garfias (1920-2010). An example of the Spanish religious poetry during twentieth century.

Resumen: En vida, Francisco Garfias recibió premios y alabanzas críticas de poetas como Juan Ramón Jiménez, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, Carlos Murciano, Luis Jiménez Martos o José García Nieto. Generalmente es más recordado por sus trabajos sobre Juan Ramón Jiménez, Gabriel Miró o el pintor Daniel Vázquez Díaz. Su carácter humilde y pudoroso le hicieron rehuir de grandes reconocimientos. Como creador, su poesía inicial se inserta en la «poesía arraigada» de posguerra. Su poesía constituye una biografía espiritual en la que reconocemos una trayectoria viva que, sin perder el eje religioso, pasará por la poesía social, incluso de protesta, por un existencialismo angustiado y titubeante, hasta recobrar la serenidad de sus últimos libros de poemas.

Palabras clave: Francisco Garfias, Poesía religiosa, Poesía social, Poesía arraigada, Juan Ramón Jiménez.

Abstract: During his lifetime, Francisco Garfias received awards and critical praise from poets such as Juan Ramón Jiménez, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, Carlos Murciano, Luis Jiménez Martos and José García Nieto. He is generally best remembered for his essays about Juan Ramón Jiménez, Gabriel Miró or the painter Daniel Vázquez Díaz. His humble and modest character made him avoid great recognitions. As a poet, his initial poetry is inserted in the «poesía arraigada» of the postwar period. His poetry constitutes a spiritual biography in which we recognize a living trajectory without losing the religious axis. His poems will go through social poetry, through an anguished and hesitant existentialism, until he recovers the serenity on his last books of poems.

Key Words: Francisco Garfias, Religious Poetry, Social Poetry, «Poesía arraigada», Juan Ramón Jiménez.

JOSÉ IGNACIO PELÁEZ ALBENDEA

Alumbramiento, de Daniel Cotta, o la belleza de la creación y la salvación cristiana.

Alumbramiento, by Daniel Cotta, or the beauty of creation and christian salvation.

Resumen: Este trabajo pretende ser un exclusivo análisis teológico-literario de *Alumbramiento*, en el que Daniel Cotta, profesor, poeta y ensayista, alcanza su plenitud lírica más inspirada y trascendente. En este poemario llama la atención la combinación de varios elementos: un profundo conocimiento científico de la astronomía, una sólida base teológica en las verdades de fe cristianas y una deslumbrante belleza literaria, que combina una rica variedad métrica: silvas, sonetos, quintillas, romances, romancillos... con una amplísima gama de figuras retóricas. Constituye un libro de altísimo nivel que quedará como una cumbre de la poesía española de comienzos del siglo XXI.

Palabras clave: Daniel Cotta, *Alumbramiento*, poesía, creación, salvación.

Abstract: This study addresses in an exclusive fashion a both theological and literary analysis of Daniel Cotta's «Lighting up», which brings forth the most illustrious and transcendental production of the professor, the poet and the essayist. This poetry collection calls our attention through a balanced combination of several elements: a scientifically sound base of astronomy, a solid foundation in the catholic faith and a dazzling literary composition, combining a rich variety of metrics: quintuplets, sonnets, romances, ballads... with a broad range of rhetoric styles. This book reaches the summit of literary creation and will last as a key component at the peak of Spanish 21st century poetry.

Key words: Daniel Cotta, Lighting up, poetry, creation, christian salvation.