

# Índice

Prólogo .....	11
Presentación .....	15
PARTE 1. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL GÉNERO.....	23
1. Edición, composición y circulación de la marcha procesional en Andalucía durante la segunda mitad del siglo XIX .....	25
JUAN CARLOS GALIANO-DÍAZ	
2. La música procesional en Sevilla: concepción y desarrollo del género hasta principios del siglo XX. Aspectos históricos, funcionales, formales y organológicos.....	99
JOSÉ IGNACIO CANSINO GONZÁLEZ	
3. El <i>Academicismo</i> de la marcha de procesión para banda de música en la Sevilla de 1955. Dos ejemplos de Luis Lerate Santaella (1910- 1994) y Antonio Pantión Pérez (1898-1974): <i>María Santísima del Dulce Nombre</i> <i>y Nuestra Señora de Montserrat</i> .....	173
JOSÉ LUIS DE LA TORRE CASTELLANO	

PARTE 2. SOCIEDAD Y ACEPTACIÓN:  
PRÉSTAMOS ESTÉTICOS Y ADHESIÓN MUSICAL..... 237

4. Intertextualidad musical  
en la marcha procesional ..... 239  
JOSÉ VALDIVIESO VILLÉN

5. *Tu Humilde Dolor*: elementos populares y  
descriptivos en la composición procesional  
del siglo XXI, un estudio de caso..... 291  
DAVID SEGADO RAMÍREZ

PARTE 3. EL CONTEXTO ACADÉMICO  
Y LA MÚSICA DE SEMANA SANTA..... 313

6. La marcha procesional desde el marco  
curricular de la asignatura de análisis dentro  
de las enseñanzas profesionales de música..... 315  
TORCUATO TEJADA TAUSTE

7. La estética cofrade y el academicismo  
musical: el referente de *Reina de la Paz*  
(1980) de Manuel Castillo ..... 345  
SARA RAMOS CONTIOSO

8. *Dolores (Saeta Onubense)*; una mirada  
al pasado para construir el futuro..... 381  
CRISTÓBAL LÓPEZ GÁNDARA

PARTE 4. LA CONCRECIÓN CREATIVA: PROPUESTAS Y ESCENARIOS SONOROS .....	401
9. Propuesta de marcha procesional <i>Honor cofrade</i> .....	403
MARÍA SÁNCHEZ VALSECA	
10. La melodía en la música cofrade y su repercusión en el público .....	425
ENRIQUE NARANJO	
11. Etapas del proceso creativo en la composición musical de la marcha procesional <i>Miserere Mei</i> para banda de música en un contexto academicista .....	437
ANTONIO MANUEL MARTÍNEZ HEREDIA	
12. Otras formas de estructurar una Marcha de Procesión .....	451
AURELIO GURREA CHALÉ	