

Prólogo

Es sin duda una gran responsabilidad, además de un honor, escribir estas líneas que introducirán al lector en la obra que tiene entre sus manos, y que como podrá comprobar reúne a lo largo de sus distintos capítulos a algunos de los mejores músicos, compositores y expertos en el Género de la Música Procesional, quienes aportarán los resultados de sus investigaciones y trabajos compositivos que ya fueron expuestos en el II Congreso Académico de Composición Musical de Semana Santa: *Hebdomada Sancta*.

Si bien es seña de identidad de las Instituciones Universitarias entender que el conocimiento sólo es posible mediante la investigación, lo es también su relación con la Cultura y el Arte, configurándose como espacio de encuentro entre artistas, investigadores y profesores, en el que, sin duda, el «conocimiento» hace posible la «evolución».

Como profesora de Música de la Universidad y responsable de Música de la Fundación San Pablo Andalucía CEU, y de la mano del compañero, profesor y Director

de la Banda de la Cruz Roja, José Ignacio Cansino, se organizó el I Encuentro sobre Música Procesional en el año 2019, encuentro que ya contó con algunos de los más importantes referentes en el género, entre ellos, nuestro querido Abel Moreno. Apostábamos así por la música procesional, reclamando desde la Universidad su importancia y relevancia, tanto por su calidad y complejidad en muchas de sus formas, como por ser un arte en constante evolución. Si bien la pandemia derivada del virus COVID hizo tener que atrasar la segunda edición del Congreso al año 2022, su celebración fue todo un éxito y supuso la confirmación y respaldo por parte del mundo de la composición procesional a la línea iniciada tres años antes.

Si bien la motivación que nos llevó al profesor Cansino y a mí a promover la organización del primer Encuentro sobre Música Procesional en la Universidad, fue darle al género el lugar que entendíamos le correspondía, situándola así en un entorno académico y a su vez, que fuera contada por sus protagonistas (compositores, directores, instrumentistas), promoviendo el conocimiento sobre ella. La organización del II Congreso ha estado dirigida en todo momento por la calidad y carácter científico de las aportaciones, suponiendo un salto cualitativo en los resultados logrados. El nivel al que se ha llegado en calidad, exigencia y rigurosidad en el trabajo científico ha sido posible gracias a la implicación en la Dirección del Congreso y presente publicación, de la Catedrática de Composición del Conservatorio Superior de Sevilla, Sara Ramos. Idealista, como pienso que somos todos los que decidimos dedicarnos a la música

en estos tiempos –tiempos en los que la Sociedad a veces ignora el Arte y la Cultura, lo que se materializa en la poca presencia de las Artes en los currículums educativos, ignorando de este modo las posibilidades que se abren a nuestros jóvenes cuando acceden a algo más que lo que las redes y medios de masas les hacen llegar– Sara ha logrado impregnar en todo su hacer aquellas cualidades que la hacen ser como es: pasión, rigurosidad en el trabajo, y optimismo, características necesarias para lograr el trabajo que aquí se presenta y que lo hace «único», y que de alguna forma, nos hemos visto contagiados todos los que hemos trabajado con ella.

Si bien podríamos decir que la música procesional está de moda y suscita el interés del público que acude a las procesiones y sigue las redes sociales y programas televisivos en los que se aborda esta temática, este interés no va acorde con la valoración que desde ciertos sectores se hace de la misma. Sucedió también en el Flamenco, y hoy en día nadie duda del lugar relevante que ocupa entre los distintos géneros, así como que debe ser valorado, analizado, conservado y mostrado a la Sociedad, en especial a nuestros niños y jóvenes que son el futuro, como quedó ampliamente reflejado en las últimas disposiciones normativas de la Junta de Andalucía en Educación, además de ser Declarado por la UNESCO «Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad» en el año 2010.

Propuesta la Música Procesional para ser declarada como Bien de Interés Cultural en el Parlamento Andaluz, estamos convencidos que la celebración de Con-

gresos y publicaciones de carácter científico sobre ella ha colaborado en su consideración, minimizando la visión de aquellos que la consideran música ligera o fácil, con fórmulas estereotipadas, y que se limitan a cumplir una función de acompañamiento. Como podrán leer en los distintos artículos que componen el libro, se hablará de los orígenes de esta música, de su evolución (en continuo desarrollo), encontraremos análisis musicales desde las bases más academicistas, encontrando las raíces de esta música en el *folklore* andaluz y el Flamenco en muchas ocasiones. La variedad en las temáticas y aspectos tratados, seguro harán de su lectura un material indispensable para conocer el género con rigurosidad y disfrute.

Virginia Borrero Gaviño

*Responsable de coordinación y gestión de
la Fundación San Pablo Andalucía CEU*

Presentación

La publicación de un estudio académico de los géneros musicales más representativos de la Semana Santa constituye una necesidad artística y patrimonial en el contexto musical de Andalucía. Su repertorio, amplio y variado, responde a un conjunto de condicionantes entre los que se incluye la proyección social, cultural y ritual. Por otra parte, la existencia de una ingente cantidad de obras vinculadas a esta festividad obedece a un proceso irregular y diversificado que contrasta con una proyección científica parcial y minoritaria del género.

Paralelamente, el desarrollo de los planes de estudios de especialidades vinculadas a composición, historia o musicología ofrece una fuerte carencia en el tratamiento curricular de esta referencia musical, así como en el estudio de sus particularidades constitutivas e identitarias.

Como resultado, en el contexto académico de las enseñanzas superiores y universitarias actual, la música de Semana Santa se integra parcialmente en proyectos instrumentales destinados a su interpretación

–normalmente motivada por una finalidad concertística– pero ofrece una proyección científica escasa y minoritaria.

Ante esta situación, esta publicación trata de profundizar en el estudio pormenorizado de géneros representativos de la Semana Santa andaluza que permita tanto al alumno, como al compositor o al investigador, la identificación de los principios constructivos de este repertorio musical y el análisis de sus procesos creativos, evolutivos y estéticos.

Comentaba Antonio Martín Moreno¹, en su artículo sobre el patrimonio musical andaluz, que «la música es el arte que más fácil y directamente llega al hombre de la calle, inundando con su presencia a través de los múltiples medios de difusión todos los ambientes»². Este hecho identifica completamente al género musical de Semana Santa, al ser un patrimonio mayormente dirigido a una representación procesional en la calle que contrasta con la solemnidad e intimismo de los modelos de culto litúrgico.

Ante el análisis de los hechos que motivan este proyecto, el estudio preliminar del repertorio del género muestra como características consolidadas la difusión, aceptación estética y la producción actual de referencias creativas. Concretamente, los diversos géne-

1 Ponencia presentada en el Congreso sobre Patrimonio andaluz organizado por la Junta de Andalucía en diciembre de 1982.

2 *Ibidem.*

ros de Semana Santa son difundidos ampliamente en las procesiones, con un predominio de marchas que es seguido, en segundo lugar, por música de capilla. Además, este repertorio protagoniza numerosos conciertos y grabaciones discográficas que argumentan el repertorio de bandas de música y permiten dirigir su producción hacia un público amplio y diversificado. Paralelamente, la creación es incentivada por medio de encargos de Hermandades a compositores y dirigida hacia una exclusividad representativa del objeto de patrocinio.

Frente a estas fortalezas iniciales, las deficiencias vinculadas al estudio y pervivencia del género muestran elementos como ausencia de registro de obras tempranas, dificultad de acceso a las partituras depositadas en las Hermandades, desconocimiento del patrimonio musical vinculado a cultos, ausencia de juicio crítico en la configuración de los repertorios procesionales e inexistencia de profesionalización y rigor científico.

En el primer apartado, la inexistencia de una catalogación rigurosa crea uno de los problemas de preservación patrimonial más graves. Las partituras musicales constituyen una fuente primaria de estudio que permite no sólo identificar la producción de un compositor, sino preservar su modelo como referente estético de estudio. Vinculadas por Martín Moreno³ a las fuentes monumentales, hace referencia a «la partitura como monumento por excelencia, base impres-

3 *Ibid.*, p. 2.

cindible y piedra angular de la historia de la Música». Por ello el musicólogo confirma la necesidad de su registro en archivos especializados como objetivo primario para su estudio y conservación:

Sobre la partitura se trabaja, el compositor escribe su música, el alumno aprende los nuevos procedimientos, el estudioso analiza su morfología y constitución y, finalmente, el intérprete realiza lo que allí hay escrito. Por esta razón, han tenido una especial importancia a lo largo de la Historia de la Música los Archivos de Música, que no son otra cosa que el lugar donde se guardan de manera ordenada las partituras siempre dispuestas para la finalidad a la que se las destina: la liturgia, el teatro, la danza, el entretenimiento, etc.⁴.

La creación de un Archivo Musical sobre la producción musical de la Semana Santa andaluza constituye una necesidad urgente que evitaría la pérdida de numerosas referencias. Por citar algún modelo ejemplificativo, podemos sugerir la existencia de marchas de Font de Anta inéditas, los problemas de plagio de algunas de sus referencias en compositores posteriores o la ingente producción de música de culto conservada en casas particulares o sacristías.

En el apartado de la difusión, la popularidad de la música procesional contrasta con el carácter sesgado de su repertorio y la complejidad del acceso al mismo. El modelo de mecenazgo que caracteriza esta produc-

4 *Ibidem.*

ción muestra un principio creativo dirigido por el encargo de la Hermandad y supeditado a la voluntad de la misma para su pervivencia. Este hecho genera una extrema dificultad para acceder a partituras generales de estudio, así como un juicio carente de objetividad a la hora de programar el repertorio procesional y la interpretación de propuestas. La ausencia de un referente crítico sitúa la pervivencia musical de esta estética creativa en un peligroso modelo «popular» que condiciona la evolución del género y evita su proyección científica. Consecuentemente, la concreción curricular de enseñanzas artísticas superiores y de la universidad corroboran este enfoque y prescinden del estudio del género pese a su valor patrimonial.

Ante estos condicionantes, el valor de este proyecto parte de un complejo referente afianzado por una tradición de más de seis siglos. Sin embargo, la mayor apertura de los miembros de la Junta de Gobierno de las Hermandades, así como el interés de alumnos de composición, historia y musicología permiten plantear una labor ardua pero imprescindible en el estudio de una de nuestras referencias musicales más identitarias.

Como eje argumental de la publicación, la composición de la marcha procesional argumenta cuatro ejes temáticos concretados en el estudio del origen y evolución del género, las implicaciones sociales y su desarrollo estético, la relación entre contexto académico y música de Semana Santa y las nuevas propuestas creativas como pervivencia futura de la marcha procesional.

El primer bloque temático comprende la visión historicista del género con la aportaciones de Juan Carlos Galiano Díaz y su artículo «Edición, composición y circulación de la marcha procesional en Andalucía durante la segunda mitad del siglo XIX»; José Ignacio Cansino González y su estudio sobre «La música procesional en Sevilla: concepción y desarrollo de un género hasta principios del siglo XX. Aspectos históricos, funcionales, formales y organológicos». Para finalmente valorar distintos modelos constructivos con Jose Luis de la Torre Castellano en «El *Academicismo* de la marcha de procesión para banda de música en la Sevilla de 1955. Dos ejemplos de Luis Lerate Santaella (1910-1994) y Antonio Panti6n P6rez (1898-1974): *María Sant6sima del Dulce Nombre* y *Nuestra Se6ora de Montserrat*».

El segundo eje argumental de la publicaci6n ofrece un acercamiento inclusivo a la dimensi6n social que contextualiza el desarrollo de la marcha procesional. Como modelos de estudio, esta publicaci6n incluye los trabajos de Jos6 Valdivieso Vill6n sobre «Intertextualidad musical en la marcha procesional» y la aportaci6n de David Segado Ram6rez con «*Tu Humilde Dolor*: elementos populares y descriptivos en la composici6n procesional del siglo XXI, un estudio de caso». En ellos se profundiza en el car6cter popular de la marcha procesional y se identifican procesos imprescindibles en el estudio de la g6nesis y desarrollo del g6nero.

La perspectiva del estudio acad6mico presente fundamenta el tercer bloque tem6tico y ofrece una contextualizaci6n –de naturaleza legislativa-curricular– en el

artículo de Torcuato Tejada Tauste sobre «La marcha procesional desde el marco curricular de la asignatura de Análisis dentro de las Enseñanzas Profesionales de Música». Junto al estudio de dos obras de referencia: la de Manuel Castillo realizada por Sara Ramos Contioso en «La estética cofrade y el academicismo musical: el referente de *Reina de la Paz* (1980) de Manuel Castillo»; y la de Cristóbal López Gándara descrita por el propio autor en su «*Dolores (Saeta Onubense)*; una mirada al pasado para construir el futuro». Estas dos aportaciones vinculan el género de la marcha procesional al repertorio académico de los conservatorios de música y plantean la posibilidad de su estudio como elemento necesario en la pervivencia y evolución del género.

Finalmente, esta publicación incluye las referencias de alumnos sobre sus propias obras que demuestran el interés por un género vivo y las posibilidades futuras de su concreción como modelo estético musical de la Semana Santa. La compilación de diez marchas de alumnos ratifica este objetivo y aporta a este trabajo una dimensión creativa que enriquece los planteamientos musicológicos, históricos y analíticos anteriores.

El resultado de este libro obedece a las jornadas que se desarrollaron los días 21 y 22 de enero de 2022 en el campus universitario de la Universidad CEU Fernando III, de Bormujos, en Sevilla, con la tipología de congreso académico *Hebdomada Sancta*. Durante el mismo, se fijaron las pautas para un planteamiento académico de los distintos géneros de Semana Santa

y se favoreció un debate e intercambio de propuestas presentes ahora en este libro. A partir de ello, todos los implicados en su concreción deseamos que el estudio de la música de Semana Santa ocupe el lugar académico que merece y genere el interés necesario para su reconocimiento como valor identitario.

Sara Ramos Contioso

Directora del Congreso Hebdomada Sancta

PARTE 1

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL GÉNERO

1

Edición, composición y
circulación de la marcha
procesional en Andalucía durante
la segunda mitad del siglo XIX

Editing, composition and circulation
of the processional march in
Andalusia during the second
half of the nineteenth century

Juan Carlos Galiano-Díaz
Universidad de Córdoba

Resumen: La marcha procesional comienza a formar parte del paisaje sonoro de la Semana Santa andaluza a partir de la segunda mitad del siglo XIX, anclando sus raíces tanto en las marchas fúnebres pertenecientes a obras cumbre del ámbito de la música académica como en aquellas compuestas expresamente para banda. En este sentido, numerosas composiciones pertenecientes a este género fueron publicadas por importantes revistas y editoriales musicales. Ello motivó la circulación de este repertorio no solo en la Península Ibérica sino también en territorios de Ultramar. Es en este contexto cuando proliferó el acompañamiento de las bandas de música –civiles y militares– en los desfiles procesionales andaluces, motivando así la composición de marchas dedicadas a hermandades y cofradías. Dado lo expuesto, el presente texto aspira, en primera instancia, a estudiar la presencia de la marcha procesional en la edición musical española decimonónica. En segundo lugar, el capítulo pretende realizar una aproximación a la transcripción y composición de marchas fúnebres vinculadas con la Semana Santa andaluza en este período. Con tal fin, la metodología empleada se inscribe en la investigación musicológica histórica a partir de la consulta, vaciado y heurística de fuentes primarias localizadas en diferentes archivos y bibliotecas. De igual forma, se ha llevado a cabo un análisis cruzado con prensa histórica y literatura científica pertinente sobre el particular. Los resultados obtenidos arrojan luz en torno a la presencia de dicho género en la edición musical española decimonónica, especialmente en la revista *Eco de Marte*. Asimismo, más allá de la presencia de transcripciones en los repertorios, se han localizado diferentes marchas dedicadas a diferentes hermandades y cofradías de diferentes provincias andaluzas.

Palabras clave: marcha procesional, banda de música, Andalucía, siglo XIX, edición, composición.