

Lliçó Magistral 2026  
Lección Magistral 2026

## **L'estructura cristològica de la torre Jesucrist de la Sagrada Família**

La estructura cristológica de la torre Jesucristo  
de la Sagrada Familia

---

**Dr. Joan Torra i Bitlloch**  
Rector de l'Ateneu Universitari Sant Pacià

Festividades de San Pablo y de Santo Tomás de Aquino  
6 de marzo de 2026

# L'estructura cristològica de la torre Jesucrist de la Sagrada Família

---

*Lliçó Magistral*  
Dr. Joan Torra i Bitlloch

Universitat CEU Abat Oliba  
Barcelona, 6 de març de 2026

La Universitat CEU Abat Oliba es una obra de la Asociación Católica de Propagandistas

***Lliçó Magistral***  
**Dr. Joan Torra i Bitlloch**

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 45).

© Joan Torra i Bitlloch, 2026  
© de la edición, Fundación Universitaria San Pablo CEU, 2026

CEU Ediciones  
Julián Romea 18, 28003 Madrid  
Teléfono: 91 514 05 73, fax: 91 514 04 30  
Correo electrónico: [ceuediciones@ceu.es](mailto:ceuediciones@ceu.es)  
[www.ceuediciones.es](http://www.ceuediciones.es)

Maquetación: FORLETTER, S.A

Depósito legal: M-6929-2026

# L'estructura cristològica de la torre Jesucrist de la Sagrada Família

Joan Torra i Bitlloch

Sobre la torre de Jesucrist no cal pas que m'entretengui a parlar de cap aspecte arquitectònic; deixant a part que no en sé, el Dr. Jordi Faulí, conjuntament amb el Dr. Maurici Cortés, ho ha fet meravellosament. El Dr. Francesc Torralba ha presentat amb gran precisió l'estructura trinitària que té la torre i la inserit en l'harmonia del conjunt de la Basílica. Des de la Comissió teològica, de la qual formo part amb ells dos i amb el Dr. Armand Puig, que intervindrà després, a mi em correspon centrar-me en els aspectes més cristològics de la torre, els que parlen més de Jesús, i així ho faré.

Abans d'entrar-hi directament, però, se m'acut de formular en veu alta una pregunta per fer-me portaveu d'aquells que en algun moment o altre se la poden haver fet. La pregunta és: Calia fer la torre? Era necessària? No és una mostra de poder, d'orgull? No poden semblar unes ganes de mostrar què som capaços de fer? Jo també ho he pensat i m'he dit que aquestes preguntes estaven fora de lloc. Que l'esperit que va guiar el servent de Déu Antoni Gaudí no pot ser de cap manera una mostra d'orgull. Ell no volia de cap manera establir un rècord per poder ser reconegut com un geni únic, com algú que estava dient: «mira què soc capaç de fer», i així, des d'un possible enorgulliment, acabar humiliant els altres. No podia ser de cap manera! Però, com ho puc provar? Com ho puc fer per fer veure que, acaronent i fent real aquesta idea tan genial que quasi era divina, Antoni Gaudí estava fent un exercici d'humilitat i no pas de supèrbia, estava enaltint Déu més que no pas enaltint-se a ell mateix o als constructors de l'obra?

Donant voltes a tot això, vaig posar-me a fer quelcom que acostumo a fer per la meva debilitat professional i que, des de l'arribada del Papa Lleó a la seu de Pere, i escoltant i llegint el seu magisteri, encara faig amb més fruïció: vaig anar a preguntar-ho a sant Agustí. Diria alguna cosa aquest autor, que viu i escriu a cavall dels segles IV i V, de la torre de Jesucrist que n'il·lumini el sentit i la mostri com una acció humil i no pas com un gest d'orgull? I ho vaig trobar! L'obra escrita del bisbe d'Hipona em va contestar. Ja sé que la seva obra no és pas una influència directa en Gaudí, és a dir, que ell mateix ho hagués llegit: seria molt sorprenent que fos així. Però el sant d'Hipona havia marcat tant el pensament teològic i renovador del seu moment que les persones que havien influït Gaudí segur que estaven impregnades de la manera d'entendre la vida i el món que transmetia. Agustí flotava en l'ambient i l'impregnava molt!

## «La torre és el mateix Jesucrist»

Aquesta afirmació –«la torre és el mateix Jesucrist»–, així de contundent i lapidària, és del mateix sant Agustí. L'encunya quan comenta el verset cinquè del Salm 61 (60)<sup>1</sup>, en què diu:

«Porta'm dalt la roca inaccessible,  
tu que ets el meu refugi,  
una torre forta enfront de l'enemic.»

La pregunta que es fa el sant bisbe, que ja sabem que té com a característica la recerca honrada de la interioritat, és ben lògica: On és aquesta roca inaccessible? On és la torre forta? On és aquest refugi que desitjo naturalment jo mateix per a la meua vida i que, de fet, vol trobar qualsevol persona humana? On i com ho trobarem? On tindrem aquest refugi segur per a la vida? On se'ns contestaran aquesta munió de preguntes existencials? Cercant la resposta, diu sant Agustí:

---

1 El text és de la BCI, *Biblia Catalana Interconfessional*.

«La torre és el mateix Jesucrist; ell és *torre de fortalesa davant els enemics*, ell que és també la roca damunt la qual es va construir l'Església. Vols evitar que el diable et fereixi? Fuig a la torre: allí mai no hi arriben les fletxes del diable; allí t'hi trobaràs segur i ben protegit. I com podràs fugir a la torre? Que ningú, que es trobi en la temptació, no cerqui aquesta torre en el cos; ja que en no trobar-la es desanimarà o potser caurà en la temptació. La torre està davant teu: recorda't del Crist i entra dins la torre. Com ho faràs per recordar-te del Crist, per poder entrar dins la torre? Pensa que tot el que tu pateixes, ell ja ho va patir abans, i pensa quin va ser el final d'aquell patiment, que va fer que morís i ressuscités. Espera aquesta fi com veus que va ser en ell, i així has entrat a la torre sense haver consentit en l'enemic. Si consents en l'enemic, llavors t'arribarà la fletxa del qui t'ataca. Al contrari, tira-li tu les fletxes, que el fereixin i vencin. Quines són aquestes fletxes? La paraula de Déu, la teva fe, la mateixa esperança teva, les teves bones obres. No et diré que estiguis dins aquesta torre per tenir lleure i ja en tinguis prou d'estar a l'empara de les fletxes de l'enemic. Fes-hi alguna obra; que no estiguin quietes les teves mans: les teves bones obres són fletxes que maten l'enemic.»<sup>2</sup>

No! Construir aquesta torre no és un acte d'orgull. No ho és perquè la torre no soc pas jo, ni som nosaltres. La torre és Jesucrist! Aquesta torre Jesucrist s'enlaira i esdevé la més alta, la que més s'apropa al cel, no pas mostrant-se davant les altres per suscitar cap mena d'enveja o de desafiament. Això, si de cas, ho havia estat aquella torre que els homes havien volgut construir per enlairar-se ells mateixos embriacs del seu poder i amb el desig d'assaltar el cel per ocupar el lloc de Déu. Però aquest mateix orgull, aquesta ànsia insaciable de poder, els va ofegar en el seu propi intent. És el relat colpidor de l'anomenada torre de Babel que explica el Gènesi<sup>3</sup> en els relats dels orígens fent una anàlisi acurada del cor humà i de la societat que n'és el fruit. També és Agustí el que en fa el comentari i mostra la transició des d'aquella torre de Babel a la torre de la Pentecosta feta dels dotze apòstols –heus ací les dotze

---

2 *Enarrat. Ps. 60,5*. El text correspon al d'aquesta edició ben recent: AGUSTÍ D'HIPONA, *Enarrationes in Psalmos. Commentaris als Salms*, Edició bilingüe llatí-català, Volum II, *Commentaris 41-67*. Traducció XAVIER MOLL (Grans Textos Cristians, núm. 14), Barcelona: Ateneu Universitari Sant Pacià - Associació Bíblica de Catalunya, Facultat de Teologia de Catalunya- Facultat de Filosofia de Catalunya 2025.

3 Gn 11,1-9.

torres apostòliques de la nostra Basílica– i com des d'aquell moment la història pot passar de l'orgull que divideix a l'amor, a l'Esperit d'amor, que uneix.

Agustí ho explica comentant el verset desè del Salm 55 (54), allà on diu:

«Embolica les seves llengües, Senyor,  
posa-hi desavinença.»

## «L'esperit d'orgull dispersa, l'Esperit de Déu reuneix»

Aquest «l'esperit d'orgull dispersa, l'Esperit de Déu reuneix» és el títol que ha posat el mateix Agustí a aquest fragment que diu:

«Recordeu aquella torre que van fer els orgullosos després del diluvi: què van dir els orgullosos? Perquè no morim en un diluvi, construïm una torre alta (cf. Gn 11,4). Creien que aquell orgull els defensava, i van construir una torre alta; i el Senyor va dividir les seves llengües. I llavors van començar a no entendre's, i d'aquí van sortir les moltes llengües. Abans no hi havia més que una llengua; i aquesta llengua convenia per crear un acord, però quan aquell acord va caure en mans de conspiradors orgullosos, va permetre Déu que les llengües es dividissin, perquè en no entendre's, no fessin una unitat perniciosa. Per culpa dels orgullosos es van dividir les llengües, pels apòstols humils les llengües es van ajuntar: l'esperit de la supèrbia va dispersar les llengües; l'Esperit Sant les va reunir. Quan l'Esperit Sant va baixar sobre els deixebles, van parlar en les llengües de tots i tothom els va entendre (cf. Ac 2,4): les llengües separades es van ajuntar. I si ara encara hi ha pagans que s'enfureixen, això fa que encara hi hagi llengües dividides. Si volen una llengua per tots, que vinguin a l'església, perquè en la diversitat de la carn s'ha implantat una llengua en la fe del cor. *Enfonsa'ls, Senyor, divideix les seves llengües.*»<sup>4</sup>

---

4 *Enarrat. Ps. 54,11*, on comenta el verset 10 del Salm.

No és, doncs, perquè sí que en el temple de Gaudí hi ha les torres dels dotze apòstols, les vuit que ja hi són i les quatre que s'aixecaran a la façana de la Glòria. Ells, els apòstols, plens d'aquest Esperit nou, són els que porten a confluïr en l'única torre de Jesucrist, són els que, en lloc de voler anar cadascun pel seu compte dividint el conjunt, s'uneixen els uns amb els altres en el mateix Esperit, per formar l'única Església, la de la unitat, la que ha de parlar el llenguatge de l'amor, el llenguatge humà universal. No pas un llenguatge de confusió, sinó el llenguatge de la unió, de la confluència en l'única torre, en Jesucrist.

Tampoc és perquè sí que ben a prop de la torre de Jesucrist hi hagi la torre de Maria, la de la Mare, la de la primera deixebra, la que constitueix el primer fruit preciós de l'Església, com diu tan bellament el Concili Vaticà II.<sup>5</sup> Perquè tot conflueix en la torre de Jesucrist, que és al centre de tot. En la Basílica de Gaudí, això és evident.

Perquè, pensant-ho bé, la torre de Jesucrist no és pas una torre que hagi començat des de baix i s'hagi enlairat cap al cel. És més aviat una torre que ha començat des del cel, que ha davallat de les altures del cel, per plantar la seva tenda a la terra entre nosaltres (cf. Jn 1,14). És la Paraula de Déu que s'ha fet carn. Aquesta aproximació cristològica és descendent. Té el seu origen en la Paraula pronunciada pel Pare que s'ha encarnat per obra i gràcia de l'Esperit Sant. És la mateixa Paraula creadora, la Paraula que va ser eficaç en el moment de la creació i que ho ha tornat a ser en el moment de l'Encarnació. Però aquest davallament de la Paraula obrat en l'Encarnació del Fill de Déu s'havia d'anar

---

5 CONCILI VATICÀ II, *Constitució dogmàtica sobre l'Església, Lumen gentium*, 53: «En efecte, la Verge Maria, que en l'anunciació de l'àngel acollí el Verb de Déu en el cor i en el cos i així feu present la Vida al món, és reconeguda i honorada com la veritable Mare de Déu i del Redemptor. Redimida d'una manera més sublim en previsió dels mèrits del seu Fill i unida a ell amb un lligam estret i indissoluble, és ennoblida amb la màxima prerrogativa i amb la dignitat de Mare del Fill de Déu, i, per tant, de filla predilecta del Pare i de temple de l'Esperit Sant. Aquest do d'una gràcia eminent fa que sobrepuigi de molt totes les altres criatures, del cel i de la terra. Però, alhora es troba unida en el llinatge d'Adam a tots els homes necessitats de salvació: més encara, "esdevé realment mare dels membres de (Crist)... ja que, amb la seva caritat, ha col·laborat al naixement dintre l'Església dels fidels que són membres d'aquest Cap". Per això fins i tot és saludada com un membre supereminent i enterament singular de l'Església, i també com el seu més bell tipus i espill en la fe i en la caritat, i l'Església catòlica, instruïda per l'Esperit Sant, l'honra com a mare amatíssima amb afecte de pietat filial.»

manifestant, revelant-se, donant-se a conèixer perquè els homes, i sobretot aquells que l'acompanyaven de més a prop començant per la seva mateixa Mare, es preguntessin què deu ser aquest noi (cf. Lc 2)? O bé, qui és aquest que fa semblants signes (cf. Mc 1,27)? Aquesta pregunta origina una aproximació teològica –cristològica– que és ascendent. Perquè, tot contemplant allò que fa, escoltant allò que diu, i deixant-se imbuir pel seu mateix Esperit, s'arriba a la professió de fe que Pere formula en nom de tots: «Tu ets el Messies, el Fill del Déu viu» (Mt 16,16). I des del mateix moment en què ho ha formulat ha d'anar mirant de comprendre què vol dir això que ha dit, quines conseqüències més notables no té per a la seva vida i per a la de tot el món. No és estrany que Jesús mateix, tot baixant de la muntanya de la Transfiguració, els digui: «No digueu res a ningú d'aquesta visió fins que el Fill de l'home hagi ressuscitat d'entre els morts» (Mt 17,9). Aleshores és quan vindrà l'Esperit, que també ha de davallar del cel, i podran començar a comprendre què i qui és aquest Jesús i com la seva vida ha estat salvació per a tots (cf. Jn 14,26).

Entrem a la Basílica per la porta del Naixement, entrem a la mateixa història de Jesús, entrem al temple com Déu mateix va entrar a la vida, a la història. I recorrem la vida de Jesús seguint recte fins a la porta de la Passió. Perquè la vida de Jesús que havia començat allà a Betlem, al final, a Jerusalem, a la Passió, arriba al mateix destí al qual està destinada qualsevol vida humana: la mort. Un cop allà elevem la mirada cap a la resposta que Déu mateix ha donat en Jesús: «Déu l'ha ressuscitat» (Ac 2,32). Sant Agustí ho deia: «Pensa que tot el que tu pateixes, ell ja ho va patir abans, i pensa quin va ser el final d'aquell patiment, que va fer que morís i ressuscités». És aleshores quan pots tornar enrere i, situat al centre del temple, d'aquell camí imaginari que va del Naixement a la Mort, descobrir que estàs sota la torre, i mirar enlaire per intuir la majestat del Déu que et vol salvar, que vol fer que la teva vida arribi al destí feliç per al qual Déu l'havia creada. I estàs situat també davant l'altar, davant la taula de l'Eucaristia de Jesús, taula d'unitat, taula d'amor, taula d'Esperit que fa possible que tu també, mentre camines per aquesta vida, puguis viure i ser com ha estat el mateix Jesús, aquell que has confessat com el Fill encarnat de Déu. La taula de l'Eucaristia és, es torna, taula de salvació, de perdó, d'expiació del propi pecat, de font inesgotable de gràcia en la família eclesial dels germans.

## «La torre està davant teu: recorda't del Crist i entra dins la torre»

És que aquí és on s'ha produït quelcom meravellós! A Antoni Gaudí no li hauria estat possible construir a l'interior de la torre els amplis espais de què avui dia podem gaudir. Sí que preveia que es pujaria fins a la creu. Quan a l'Àlbum es parla de la creu, s'esmenta que hi haurà unes finestres «per esguardar el panorama». No va estudiar com arribar a la creu, o no ens n'ha arribat cap document. Amb la tecnologia del seu moment, però, no hauria pogut projectar l'espai de seixanta metres d'alçària on representem el firmament. Tampoc no hauria pogut construir una creu amb una pell de tancament tan reduïda com la que construïm, diuen els tècnics. Ara sí! Ara es pot entrar a les entranyes mateixes de la torre de Jesucrist. O de Jesucrist mateix!

S'hi pot entrar perquè –permeteu-me la llicència– la torre de Jesucrist s'aguanta en les quatre columnes dels quatre evangelistes de l'interior de la nau i que donen origen a les quatre torres dels evangelistes que a l'exterior envolten la torre de Jesucrist mateix. Són els quatre evangelis els que ens transmeten el testimoni de la Paraula que és Jesucrist i ens la fan sentir perquè la puguem escoltar. No ens inventem pas la seva Paraula, la tenim escrita, la llegim, la contemplem, la venerem, l'estudiem, l'estimem. I de tot això n'ha de ser lloc el temple amb la celebració que està feta de la taula parada de la Paraula i de la taula plena de l'Eucaristia, on la Paraula ha esdevingut eficaç, ha manifestat la seva característica diferencial performativa i així fa real la presència del mateix Cos i Sang de Jesucrist.

Hem entrat dins la torre i hem pogut dissenyar-hi –Gaudí ho hauria fet– tot un itinerari que ajudi a entrar més encara en el misteri del Jesucrist que és el Fill de Déu i, per tant, que coneix com ningú el misteri del Déu que és Pare, Fill i Esperit, el Déu Trinitari, missatge que ja havia plasmat meravellosament en els altres indrets de la Basílica i que el Dr. Torralba ha estat explicant precisament.

Retenguem que la torre està dividida en tres nivells, i recordem la interpretació teològica trinitària que consisteix en la creació, la visió i la donació del mateix Déu Pare, Fill i Esperit Sant. Però ara ens volem fixar en la

interpretació cristològica que s'ha centrat en el Jesús que s'auto afirma a ell mateix com a «camí, veritat i vida» per a tota persona humana i que ell mateix és reconegut amb la figura de l'anyell que viu per sempre i dona la pau.

Aquesta presentació de Jesucrist que es troba a l'interior de la torre es desplega en vint-i-quatre referències cristològiques, que estan subdividides segons els tres nivells de la torre, seguint l'ordre de les mateixes paraules de Jesús: «jo soc el camí, la veritat i la vida» (Jn 14,6).

Les dotze referències del nivell inferior es relacionen amb l'afirmació que «Jesús és el camí». El camí que ell va fer és explicat mitjançant els fets de la seva vida i les seves paraules; comença per la seva encarnació i transcorre fins a la seva resurrecció.

Les set referències del nivell mitjà es relacionen amb «Jesús és la veritat». Manllevades de la tradició joànica, sigui del quart Evangeli sigui de l'Apocalipsi, totes elles són atribucions que expliquen la identitat profunda de Jesús en relació amb la missió que ha rebut del Pare.

Finalment, les quatre referències del nivell superior es relacionen amb «Jesús és la vida». La confessió de fe en Jesucrist, Fill de Déu, Senyor, Salvador i Messies-Rei, és la nota dominant d'aquest nivell. L'ascensió física de la torre comporta l'ascensió espiritual. Aquesta parteix del camí que feu Jesús, passa pel coneixement de la seva persona i culmina en el reconeixement de la seva condició humana i divina. Jesucrist és realment Déu i realment home.

## Els tres nivells

Entretinguem-nos, doncs, tot i que breument, a veure la interpretació que de manera ascendent es va fent en la comprensió de Jesús per tal que pugui ser per a nosaltres una veritable ascensió espiritual que elevi l'esperit cap a Déu. Ascensió que, per altra banda, mai no quedarà tancada, sempre romandrà oberta a la interpretació que en fem des del moment que vivim. La interpretació sempre creix, mai no s'esgota, perquè ha d'arribar a l'altura de Déu.

## I. Jesucrist és el Camí [*JESUS VIA*]

En aquest primer nivell, el nivell inferior de la torre, hi ha dotze escenes:<sup>6</sup>

01. Paraula feta carn per nosaltres [*Verbum Incarnatum pro nobis*] (Jn 1,1-18, v. 14).
02. Messies ple de l'Esperit Sant [*Christus plenus Spiritu Sancto*] (Lc 4,14-18, v.14).
03. Mestre i sembrador de l'Evangeli [*Magister et Evangelii seminator*] (Mt 13,1-9, v.3).
04. El qui guareix i consola [*Sanator et consolator*] (Mc 2,1-12, v. 11).
05. Misericordiós i proper [*Misericors et proximus*] (Lc 10,25-37, v. 33).
06. Amic dels pobres i dels malalts [*Amicus pauperum et infirmorum*] (Mt 5,1-11, vv.3-4).
07. El qui mira amb amor [*Cum amore intuens*] (Mc 10,17-22, v. 21).
08. Servent humil [*Servus humilis*] (Jn 13,1-17, v. 14).
09. Provat en tot i sense pecar [*Temptatus per omnia sine peccato*] (He 4,14-16, v. 15).
10. El qui estima els enemics [*Diligens inimicos*] (Lc 23,32-34, v. 34).
11. Crucificat per nosaltres [*Crucifixus pro nobis*] (Jn 19,28-30, v. 30).
12. Ressuscitat realment d'entre els morts [*Ressuscitatus vere a mortuis*] (Lc 24,13-35, v. 26).

Cal remarcar que la primera escena i la penúltima expliciten que aquestes són accions que Jesús fa, o, més ben dit, que «li fan», i que tenen el valor de ser «per nosaltres». «Les hi fan», perquè ell no és pas el subjecte actiu ni del seu naixement ni de la seva mort; n'és subjecte pacient. Neix i mor per nosaltres, per a la nostra salvació, perquè era l'única manera d'obrir-nos un camí nou, un camí que mai no s'havia transitat: el fet que va ser ressuscitat d'entre els morts traient així a la mort el seu poder universal, i obrint el camí –la porta– fins a la glòria del cel. Ho va fer per nosaltres, per tots els homes i dones de tot el món, de tots els temps. La salvació o és una oferta universal o no és salvació.

---

6 Posem el text en llatí entre claudàtors, i donem, entre parèntesis, la cita sencera i el verset concret que ha servit de títol.

En aquest marc noteu que hi ha tres grups de tres plafons. El primer grup hi és per mostrar com el seu és l'Evangeli del Messies que guareix i dona l'esperit de pau. El segon grup descriu el camí de misericòrdia i amor envers els qui més ho necessiten. I el tercer, el servent humil, que arriba a la passió, posat a prova com qualsevol persona, però que de manera sublim transcorre el camí renovador del perdó, distintiu únic, perquè arriba fins a l'amor a l'enemic.

## II. Jesucrist és la Veritat [*JESUS VERITAS*]

En el segon nivell, el nivell mitjà de la torre, hi ha set escenes:

01. Llum del món [*Lux mundi*] (Jn 8,12-18, v. 12).
02. Bon pastor [*Pastor bonus*] (Jn 10,11-18, v. 11).
03. Pa de vida [*Panis vitae*] (Jn 6,48-51, v. 48).
04. Cep veritable [*Vitis vera*] (Jn 15,1-17, v. 1).
05. Sant [*Sanctus*] (Ap 3,7-11, v. 7).
06. Amén [*Amen*] (Ap 3,14-22, v. 14).
07. Principi i fi (alfa i omega) [*Principium et finis (alpha et omega)*] (Ap 22,12-14, v. 13).

Ja no estem davant d'escenes, d'accions de la vida de Jesús, sinó que se'ns convida a fer un pas més i a continuar responnent a la pregunta de qui és aquest Jesús. En les respostes que anem donant ens adonem que ell, Jesús, ho és tot en plenitud. Així descobrim i reconeixem que és «la» llum; no una llum més al costat de qualsevol altra il·luminació, no!; és la llum del cor, aquella llum que cerquem des de les nostres foscores. És «el» bon pastor, i no només un pastor bo com sempre ha cantat i representat la comunitat cristiana. I des de l'eucaristia reconeixem i afirmem que és «el» pa de vida, «el» cep veritable; en definitiva, l'únic aliment que renova la nostra vida i li dona vida nova per sempre.

Els altres tres plafons són ja la confessió explícita de la seva divinitat. És el Sant, que té en ell la plena santedat del Déu, «Déu de Déu, llum de llum, Déu veritable de Déu veritable», com confessem en el credo. És l'Amén, el testimoni fidel de l'Apocalipsi, el que és. I per això és el principi i la fi, l'alfa i l'omega, a l'interior del qual està inscrit el nostre temps i qualsevol temps, com tan bé canta l'himne al ciri pasqual en la Vetlla Pasqual.

### III. Jesucrist és la Vida [*JESUS VITA*]

En el tercer nivell, el nivell superior de la torre, hi ha quatre escenes:

01. Fill de Déu [*Dei Filius*] (Mt 3,13-17, v. 17).
02. Senyor [*Dominus*] (Fl 2,5-11, v. 11).
03. Salvador del món [*Salvator mundi*] (Jn 4,1-42, v. 42).
04. Messies-Rei per sempre [*Christus-Rex in aeternum*] (Mt 25,31-46, v. 34).

Tot plegat culminat per una escena central superior:

Anyell de Déu que dona la pau [*Agnus Dei donans pacem*] (Ap 5,6-14 i Jn 1,29; Ap 5,12).

El «camí» del primer nivell i la «veritat» del segon menen a la «vida» que culmina en la creu, amb quatre escenes per deixar ben clar que la creu ja no és instrument de mort, sinó que d'ella en surt la vida, perquè del costat obert del crucificat en neixen els sagraments de l'Església. Allà hi tenim la plenitud de l'amor de Déu.

El confessem «Fill de Déu»; responem a la veu del cel que es va sentir en el Baptisme de Jesús al Jordà o a la muntanya de la Transfiguració: «aquest és el meu Fill, el meu estimat, en qui m'he complagut. Escolteu-lo» (Mt 17,5). El Fill de Maria és el Fill de Déu.

El Ressuscitat és el que ha estat enaltit, Ell, que «havia pres la condició d'esclau», ha estat constituït Senyor i Messies i ha rebut plena autoritat al cel i a la terra.

Ell és l'únic Salvador del món, quan reconeixes que tot això ho ha passat perquè també tu puguis passar de la mort a la vida, un pas pasqual que mai no hauries pogut fer. És el que ja deia Agustí en el text que ens ha fet de marc: «Pensa que tot el que tu pateixes, ell ja ho va patir abans, i pensa quin va ser el final d'aquell patiment, que va fer que morís i ressuscités. Espera aquesta fi com veus que va ser en ell, i així has entrat a la torre sense haver consentit en l'enemic». Per això ell és «un sol Senyor Jesucrist, Fill unigènit de Déu», el jutge de vius, de morts, el rei que assegut al judici a la fi dels temps s'identifica

-es fa un- eternament amb aquells que estan necessitats d'amor i el reben: «a mi m'ho fèieu!».

És l'anyell de Déu, aquell anyell que pren damunt seu tot el pecat del món i el salva: mireu-lo! És la visió celestial de l'Apocalipsi, és l'assemblea festiva dels sants en el cel que canta la lloança a la santa Trinitat perquè, gràcies a l'anyell, la salvació del món s'ha fet realitat.

## «La supèrbia humana» ha necessitat «la humilitat divina»

No em sé estar de retornar a sant Agustí. Primer perquè una vegada arribats a la fi de la nostra petita anàlisi de la torre de Jesucrist puguem concloure del tot que aquesta sí que és la torre de la humilitat de Déu i no pas la de la supèrbia humana. Que bé que ho diu, en el Sermó 188:

«Ell, per obediència, va venir en condició mortal a un estable petitíssim per buscar, per mitjà de la mort, el que estava mort. Tu, essent home, vas voler ser Déu per a la teva perdició; Ell, essent Déu, va voler ser home per trobar allò que estava perdut. Tant et va oprimir la supèrbia humana que només la humilitat divina et podia aixecar.»<sup>7</sup>

Però potser millor acabar-ho amb el text que ens ha fet de marc, per dir que entrar a la torre no es fa pas per quedar-se a l'interior en un fals quietisme, sinó més aviat al contrari. L'estada a la torre et permet tenir prou armes per a viure una vida en la caritat, tal com la visqué Jesús i esdevenir així tu mateix «una torre enfront de l'enemic»:

---

7 *Serm.* 188,3,3; traducció pròpia.

«Tira-li tu [a l'enemic] les fletxes, que el fereixin i vencin. Quines són aquestes fletxes? La Paraula de Déu, la teva fe, la mateixa esperança teva, les teves bones obres. No et diré que estiguis dins aquesta torre per tenir lleure i ja en tinguis prou d'estar a l'empara de les fletxes de l'enemic. Fes-hi alguna obra; que no estiguin quietes les teves mans: les teves bones obres són fletxes que maten l'enemic.»

*Deo gratias!*



# La estructura cristológica de la torre Jesucristo de la Sagrada Familia

Joan Torra i Bitlloch

Sobre la torre de Jesucristo no hace falta que me entretenga a hablar de ningún aspecto arquitectónico; dejando a un lado que no sé, el Dr. Jordi Faulí, juntamente con el Dr. Maurici Cortés, lo ha hecho maravillosamente. El Dr. Francesc Torralba ha presentado con gran precisión la estructura trinitaria que tiene la torre, insertándola en la armonía del conjunto de la Basílica. Desde la Comisión teológica, de la que formo parte con ambos y con el Dr. Armand Puig, que intervendrá después, a mí me corresponde centrarme en los aspectos más cristológicos de la torre, los que más hablan de Jesús, y así lo haré.

Sin embargo, antes de entrar en ello directamente, se me ocurre formular en voz alta una pregunta para hacerme portavoz de aquellos que en algún momento u otro se la pueden haber hecho. La pregunta es: ¿había que hacer la torre? ¿Era necesaria? ¿No es una muestra de poder, de orgullo? ¿No pueden parecer unas ganas de mostrar qué somos capaces de hacer? Yo también he pensado en ello y me he dicho que estas preguntas estaban fuera de lugar. Que el espíritu que guió al siervo de Dios Antoni Gaudí no puede en modo alguno ser una muestra de orgullo. Él no quería en modo alguno establecer un récord para poder ser reconocido como un genio único, como alguien que estaba diciendo: «mira qué soy capaz de hacer», y así, desde un posible enorgullecimiento, acabar humillando a los demás. ¡No podía ser de ningún modo! Pero ¿cómo puedo probarlo? ¿Cómo puedo hacerlo para hacer ver que, acariciando y haciendo real esta idea tan genial que casi era divina, Antoni Gaudí estaba haciendo un ejercicio de humildad y no de soberbia, estaba enaltecendo a Dios más que enalteciéndose a sí mismo o a los constructores de la obra?

Dando vueltas a todo esto, me puse a hacer algo que suelo hacer por mi debilidad profesional y que, desde la llegada del Papa León a la sede de Pedro, y escuchando y leyendo su magisterio, todavía hago con más fruición: fui a preguntárselo a san Agustín. ¿Diría algo este autor, que vive y escribe a caballo de los siglos IV y V, de la torre de Jesucristo que ilumine su sentido y la muestre como una acción humilde y no como un gesto de orgullo? ¡Y lo encontré! La obra escrita del obispo de Hipona me contestó. Ya sé que su obra no es una influencia directa en Gaudí, es decir, que él mismo lo hubiera leído: sería muy sorprendente que así fuera. Pero el santo de Hipona había marcado tanto el pensamiento teológico y renovador de su momento que las personas que habían influido en Gaudí seguro que estaban impregnadas de la manera de entender la vida y el mundo que transmitía. ¡Agustín flotaba en el ambiente y lo impregnaba mucho!

## «La torre es el propio Jesucristo»

Esta afirmación –«la torre es el propio Jesucristo»–, así de contundente y lapidaria, es del mismo san Agustín. La acuña cuando comenta el versículo quinto del Salmo 61 (60)<sup>1</sup>, donde dice:

«Llévame a la roca inaccesible,  
tú que eres mi refugio,  
una torre fuerte frente al enemigo.»

La pregunta que se hace el santo obispo, que ya sabemos que tiene como característica la búsqueda honrada de la interioridad, es lógica: ¿Dónde está esta roca inaccesible? ¿Dónde está la torre fuerte? ¿Dónde está este refugio que deseo naturalmente yo mismo para mi vida y que, de hecho, cualquier persona humana quiere encontrar? ¿Dónde y cómo lo encontraremos? ¿Dónde tendremos este refugio seguro para la vida? ¿Dónde se nos contestará esta multitud de preguntas existenciales? Buscando la respuesta, dice san Agustín:

---

1 El texto es de la BCI, *Biblia Catalana Interconfesional*.

«La torre es el propio Jesucristo; él es *torre de fortaleza frente a los enemigos*, él que es también la roca sobre la que se construyó la Iglesia. ¿Quieres evitar que el diablo te hiera? Huye a la torre: allí nunca llegan las flechas del diablo; allí te encontrarás seguro y bien protegido. ¿Y cómo podrás huir a la torre? Que nadie que se encuentre en la tentación busque esta torre en el cuerpo; ya que al no encontrarla se desanimará o quizás caerá en la tentación. La torre está delante de ti: acuérdate de Cristo y entra dentro de la torre. ¿Cómo lo harás para acordarte del Cristo, para poder entrar dentro de la torre? Piensa que todo lo que tú sufres, él ya lo sufrió antes, y piensa cuál fue el final de ese sufrimiento, que hizo que muriera y resucitara. Espera ese fin como ves que fue en él, y así has entrado en la torre sin haber consentido en el enemigo. Si consientes en el enemigo, entonces te llegará la flecha de quien te ataca. Por el contrario, tírale tú las flechas, que lo hieran y venzan. ¿Cuáles son estas flechas? La Palabra de Dios, tu fe, tu esperanza, tus buenas obras. No te diré que estés en esta torre para tener ocio y ya tengas suficiente con estar al amparo de las flechas del enemigo. Haz alguna obra; que no estén quietas tus manos: tus buenas obras son flechas que matan al enemigo.»<sup>2</sup>

¡No! Construir esta torre no es un acto de orgullo. No lo es porque la torre no soy yo, ni somos nosotros. ¡La torre es Jesucristo! Esta torre –Jesucristo– se alza y se convierte en la más alta, la que más se acerca al cielo, no mostrándose ante las demás para suscitar ningún tipo de envidia o desafío. El acto de orgullo, si acaso, lo había sido aquella torre que los hombres habían querido construir para alzarse ellos mismos ebrios de su poder y con el deseo de asaltar el cielo para ocupar el lugar de Dios. Pero ese mismo orgullo, esta ansia insaciable de poder, les ahogó en su propio intento. Es el relato sobrecogedor de la llamada «torre de Babel» que explica el Génesis<sup>3</sup> en los relatos de los orígenes haciendo un análisis esmerado del corazón humano y de la sociedad que es su fruto. También es Agustín el que hace el comentario y muestra la transición desde esa torre de Babel a la torre de Pentecostés hecha de los doce

---

2 *Enarrat. Ps. 60,5*. El texto corresponde al de esta edición reciente: Agustín de Hipona, *Enarrationes in Psalmos. Comentarios a los Salmos*, Edición bilingüe latino-catalán, Volumen II, Comentarios 41-67. Traducción Xavier Moll (Grans Textos Cristianes, núm. 14), Barcelona: Ateneo Universitario Sant Pacià - Asociación Bíblica de Cataluña, Facultad de Teología de Cataluña - Facultad de Filosofía de Cataluña 2025.

3 Gn 11, 1-9.

apóstoles –he aquí las doce torres apostólicas de nuestra Basílica– y cómo desde ese momento la historia puede pasar del orgullo que divide al amor, al Espíritu del amor, que une.

Agustín lo explica comentando el versículo décimo del Salmo 55 (54), donde dice:

«Envuelve sus lenguas, Señor,  
pon desavenencia.»

«El espíritu de orgullo dispersa, el Espíritu de Dios reúne»

Este, «el espíritu de orgullo dispersa, el Espíritu de Dios reúne», es el título que ha puesto el propio Agustín a este fragmento que dice:

«Recordad esa torre que hicieron los orgullosos después del diluvio: ¿qué dijeron los orgullosos? Porque no morimos en un diluvio, construimos una torre alta (cf. Gn 11,4). Creían que ese orgullo los defendía, y construyeron una torre alta; y el Señor dividió sus lenguas. Y entonces empezaron a no entenderse, y de ahí salieron las muchas lenguas. Antes no había más que una lengua; y esta lengua convenía para crear un acuerdo, pero cuando ese acuerdo cayó en manos de conspiradores orgullosos, permitió a Dios que las lenguas se dividieran, para que al no entenderse, no hicieran una unidad perniciosa. Por culpa de los orgullosos se dividieron las lenguas, por los apóstoles humildes las lenguas se juntaron: el espíritu de la soberbia dispersó las lenguas; el Espíritu Santo las reunió. Cuando el Espíritu Santo bajó sobre los discípulos, hablaron en las lenguas de todos y todo el mundo los entendió (cf. Hch 2,4): las lenguas separadas se juntaron. Y si ahora todavía hay paganos que se enfurecen, esto hace que todavía haya lenguas divididas. Si quieren una lengua para todos, que

vengan a la iglesia, porque en la diversidad de la carne se ha implantado una lengua en la fe del corazón. *Húndeles, Señor, divide sus lenguas.*»<sup>4</sup>

No es, pues, porque sí que en el templo de Gaudí se encuentran las torres de los doce apóstoles, las ocho que ya están y las cuatro que se levantarán en la fachada de la Gloria. Ellos, los apóstoles, llenos de este Espíritu nuevo, son los que llevan a confluir en la única torre de Jesucristo, son los que, en lugar de querer ir cada uno por su cuenta dividiendo al conjunto, se unen unos con otros en el mismo Espíritu, para formar la única Iglesia, la de la unidad, la que debe hablar el lenguaje del amor, el lenguaje humano universal. No un lenguaje de confusión, sino el lenguaje de la unión, de la confluencia en la única torre, en Jesucristo.

Tampoco es porque sí que cerca de la torre de Jesucristo esté la torre de María, la de la Madre, la de la primera discípula, la que constituye el primer fruto precioso de la Iglesia, como dice tan bellamente el Concilio Vaticano II.<sup>5</sup> Porque todo confluye en la torre de Jesucristo, que está en el centro de todo. En la Basílica de Gaudí, esto es evidente.

Porque, pensándolo bien, la torre de Jesucristo no es una torre que haya comenzado desde abajo y se ha alzado hacia el cielo. Es más bien una torre que ha empezado desde el cielo, que ha descendido de las alturas del cielo, para plantar su tienda en la tierra entre nosotros (cf. Jn 1,14). Es la Palabra de

---

4 *Enarrat. Ps. 54,11*, donde comenta el versículo 10 del Salmo.

5 CONCILIO VATICANO II, *Constitución dogmática sobre la Iglesia, Lumen gentium*, 53: «Efectivamente, la Virgen María, que al anuncio del ángel recibió al Verbo de Dios en su corazón y en su cuerpo y, así, dio la Vida al mundo, es reconocida y venerada como verdadera Madre de Dios y del Redentor. Redimida de modo eminente, en previsión de los méritos de su Hijo, y unida a Él con un vínculo estrecho e indisoluble, está enriquecida con la suma prerrogativa y dignidad de ser la Madre del Hijo de Dios, y, por eso, de hija predilecta del Padre y de templo del Espíritu Santo. Este don de una gracia eminente aventaja con creces a todas las demás criaturas, del cielo y de la tierra. Pero a la vez está unida, en la estirpe de Adán, con todos los hombres que necesitan de la salvación; y no solo eso, «sino que es verdadera madre de los miembros (de Cristo)... Ya que, con su caridad, ha colaborado en el nacimiento dentro de la Iglesia de los fieles que son miembros de ese Jefe». Por eso incluso es saludada como un miembro supereminente y enteramente singular de la Iglesia, y también como su más bello tipo y espejo en la fe y en la caridad, y la Iglesia católica, instruida por el Espíritu Santo, le honra como madre amantísima con afecto de piedad filial.»

Dios que se ha hecho carne. Esta aproximación cristológica es descendente. Tiene su origen en la Palabra pronunciada por el Padre que se ha encarnado por obra y gracia del Espíritu Santo. Es la misma Palabra creadora, la Palabra que fue eficaz en el momento de la creación y que lo ha vuelto a ser en el momento de la Encarnación. Pero este descendimiento de la Palabra obrado en la Encarnación del Hijo de Dios debía ir manifestándose, revelándose, dándose a conocer para que los hombres, y sobre todo aquellos que le acompañaban de más cerca empezando por su misma Madre, se preguntaran: ¿qué será este chico? (cf. Lc 2) O, ¿quién es éste que hace semejantes signos? (cf. Mc 1,27) Esta pregunta origina una aproximación teológica –cristológica– que es ascendente. Porque, contemplando lo que hace, escuchando lo que dice, y dejándose imbuir por su mismo Espíritu, se llega a la profesión de fe que Pedro formula en nombre de todos: «Tú eres el Mesías, el Hijo del Dios vivo» (Mt 16,16). Y desde el mismo momento en que lo ha formulado debe ir tratando de comprender qué significa lo que ha dicho, qué consecuencias más notables no tiene para su vida y para la de todo el mundo. No es de extrañar que Jesús mismo, bajando de la montaña de la Transfiguración, les diga: «No digáis nada a nadie de esta visión hasta que el Hijo del Hombre haya resucitado de entre los muertos» (Mt 17,9). Entonces es cuando vendrá el Espíritu, que también debe descender del cielo, y podrán empezar a comprender qué y quién es ese Jesús y cómo su vida ha sido salvación para todos (cf. Jn 14,26).

Entramos en la Basílica por la puerta del Nacimiento, entramos en la misma historia de Jesús, entramos en el templo como Dios mismo entró en la vida, en la historia. Y recorreremos la vida de Jesús siguiendo recto hasta la puerta de la Pasión. Porque la vida de Jesús que había empezado allí en Belén, al final, en Jerusalén, en la Pasión, llega al mismo destino al que está destinada cualquier vida humana: la muerte. Una vez allí elevamos la mirada hacia la respuesta que Dios mismo ha dado en Jesús: «Dios le ha resucitado» (Hch 2,32). San Agustín lo decía: «Piensa que todo lo que tú sufres, él ya lo sufrió antes, y piensa cuál fue el final de ese sufrimiento, que hizo que muriera y resucitara». Es entonces cuando puedes volver atrás y, situado en el centro del templo, de ese camino imaginario que va del Nacimiento a la Muerte, descubrir que estás bajo la torre, y mirar hacia arriba para intuir la majestad del Dios que quiere salvarte, que quiere hacer que tu vida llegue al destino feliz para el que Dios la había creado. Y estás situado también ante el altar, ante la mesa de la Eucaristía de Jesús, mesa de unidad, mesa de amor, mesa

de Espíritu que hace posible que tú también, mientras caminas por esta vida, puedas vivir y ser como ha sido el mismo Jesús, aquel que has confesado como el Hijo encarnado de Dios. La mesa de la Eucaristía es, se vuelve, mesa de salvación, de perdón, de expiación del propio pecado, de fuente inagotable de gracia en la familia eclesial de los hermanos.

«La torre está delante de ti: acuérdate de Cristo y entra en la torre»

¡Es que es aquí donde se ha producido algo maravilloso! A Antoni Gaudí no le habría sido posible construir en el interior de la torre los amplios espacios que hoy en día podremos disfrutar. Sí preveía que se subiría hasta la cruz. Cuando en el Àlbum se habla de la cruz, se menciona que habrá unas ventanas «para mirar el panorama». No estudió cómo llegar a la cruz, o no nos ha llegado ningún documento. Sin embargo, con la tecnología de su momento no habría podido proyectar el espacio de sesenta metros de altura donde representamos el firmamento. Tampoco habría podido construir una cruz con una piel de cierre tan reducida como la que construimos, dicen los técnicos. ¡Ahora sí! Ahora se puede entrar en las propias entrañas de la torre de Jesucristo. ¡O de Jesucristo mismo!

Se puede entrar porque permítanme la licencia la torre de Jesucristo se aguanta en las cuatro columnas de los cuatro evangelistas del interior de la nave y que dan origen a las cuatro torres de los evangelistas que en el exterior rodean la torre de Jesucristo mismo. Son los cuatro evangelios los que nos transmiten el testimonio de la Palabra que es Jesucristo y nos la hacen oír para que podamos escucharla. No nos inventamos su Palabra, la tenemos escrita, la leemos, la contemplamos, la veneramos, la estudiamos, la amamos. Y de todo esto debe ser lugar el templo con la celebración que está hecha de la mesa parada de la Palabra y de la mesa llena de la Eucaristía, donde la Palabra se ha convertido en eficaz manifestando su característica diferencial performativa y así hace real la presencia del propio Cuerpo y Sangre de Jesucristo.

Hemos entrado a la torre y hemos podido diseñar Gaudí lo habría hecho todo un itinerario que ayude a entrar más aún en el misterio del Jesucristo que es el Hijo de Dios y, por tanto, que conoce como nadie el misterio del Dios que es Padre, Hijo y Espíritu, el Dios Trinitario, mensaje que ya había plasmado maravillosamente en los otros espacios de la Basílica y que el Dr. Torralba ha estado explicando precisamente.

Retengamos que la torre está dividida en tres niveles, y recordemos la interpretación teológica trinitaria que consiste en la creación, la visión y la donación del mismo Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo. Pero ahora queremos fijarnos en la interpretación cristológica que se ha centrado en el Jesús que se autoafirma a sí mismo como «camino, verdad y vida» para toda persona humana y que él mismo es reconocido con la figura del Cordero que vive para siempre y da la paz.

Esta presentación de Jesucristo que se encuentra en el interior de la torre se despliega en veinticuatro referencias cristológicas, que están subdivididas según los tres niveles de la torre, siguiendo el orden de las mismas palabras de Jesús: «yo soy el camino, la verdad y la vida» (Jn 14,6).

Las doce referencias del nivel inferior se relacionan con la afirmación de que «Jesús es el camino». El camino que él hizo es contado mediante los hechos de su vida y sus palabras; comienza por su encarnación y transcurre hasta su resurrección.

Las siete referencias del nivel medio se relacionan con «Jesús es la verdad». Tomadas de la tradición joánica, sea del cuarto Evangelio sea del Apocalipsis, todas ellas son atribuciones que explican la identidad profunda de Jesús en relación con la misión que ha recibido del Padre.

Por último, las cuatro referencias del nivel superior se relacionan con «Jesús es la vida». La confesión de fe en Jesucristo, Hijo de Dios, Señor, Salvador y Mesías-Rey, es la nota dominante de ese nivel. La ascensión física de la torre comporta la ascensión espiritual. Esta parte del camino que hizo Jesús, pasa por el conocimiento de su persona y culmina en el reconocimiento de su condición humana y divina. Jesucristo es realmente Dios y realmente hombre.

## Los tres niveles

Entretengámonos, pues, aunque brevemente, a ver la interpretación que de manera ascendente se va haciendo en la comprensión de Jesús para que pueda ser para nosotros una verdadera ascensión espiritual que eleve el espíritu hacia Dios. Ascensión que, por otra parte, nunca quedará cerrada, siempre permanecerá abierta a la interpretación que hacemos de ella desde el momento en que vivimos. La interpretación siempre crece, nunca se agota, porque debe llegar a la altura de Dios.

### I. Jesucristo es el Camino [*JESUS VIA*]

En este primer nivel, el nivel inferior de la torre, hay doce escenas:<sup>6</sup>

01. Palabra hecha carne por nosotros [*Verbum Incarnatum pro nobis*] (Jn 1,1-18, v. 14).
02. Mesías lleno del Espíritu Santo [*Christus plenus Spiritu Sancto*] (Lc 4,14-18, v.14).
03. Maestro y sembrador del Evangelio [*Magister et Evangelii seminator*] (Mt 13,1-9, v.3).
04. El que cura y consuela [*Sanator et consolator*] (Mc 2,1-12, v. 11).
05. Misericordioso y cercano [*Misericors et proximus*] (Lc 10,25-37, v. 33).
06. Amigo de los pobres y de los enfermos [*Amicus pauperum et infirmorum*] (Mt 5,1-11, vv.3-4).
07. El que mira con amor [*Cum amore intuens*] (Mc 10,17-22, v. 21).
08. Siervo humilde [*Servus humilis*] (Jn 13,1-17, v. 14).
09. Probado en todo y sin pecar [*Temptatus por omnia sine peccato*] (Hb 4,14-16, v. 15).
10. El que ama a los enemigos [*Diligens inimicos*] (Lc 23,32-34, v. 34).
11. Crucificado por nosotros [*Crucifixus pro nobis*] (Jn 19,28-30, v. 30).
12. Resucitado realmente de entre los muertos [*Resuscitatus vere a mortuis*] (Lc 24,13-35, v. 26).

---

6 Ponemos el texto en latín entre corchetes, y damos, entre paréntesis, la cita entera y el versículo concreto que ha servido de título.

Cabe remarcar que la primera escena y la penúltima explicitan que éstas son acciones que Jesús realiza, o, mejor dicho, que «le hacen», y que tienen el valor de ser «para nosotros». «Se las hacen», porque él no es el sujeto activo ni de su nacimiento ni de su muerte; es sujeto paciente. Nace y muere por nosotros, para nuestra salvación, porque era la única manera de abrirnos un camino nuevo, un camino que nunca se había transitado: el hecho de que fue resucitado de entre los muertos quitando así a la muerte su poder universal, y abriendo el camino –la puerta– hasta la gloria del cielo. Lo hizo por nosotros, por todos los hombres y mujeres de todo el mundo, de todos los tiempos. La salvación o es una oferta universal o no es salvación.

En este marco noten que hay tres grupos de tres paneles. El primer grupo está ahí para mostrar cómo el suyo es el Evangelio del Mesías que cura y da el espíritu de paz. El segundo grupo describe el camino de misericordia y amor hacia quienes más lo necesitan. Y el tercero, el siervo humilde, que llega a la pasión, puesto a prueba como cualquier persona, pero que sublimemente transcurre el camino renovador del perdón, distintivo único, porque llega hasta el amor al enemigo.

## II. Jesucristo es la Verdad [*JESUS VERITAS*]

En el segundo nivel, el nivel medio de la torre, hay siete escenas:

01. Luz del mundo [*Lux mundi*] (Jn 8,12-18, v. 12).
02. Buen pastor [*Pastor bonus*] (Jn 10,11-18, v. 11).
03. Pan de vida [*Panis vitae*] (Jn 6,48-51, v. 48).
04. Cepa verdadera [*Vitis vera*] (Jn 15,1-17, v. 1).
05. Santo [*Sanctus*] (Ap 3,7-11, v. 7).
06. Amén [*Amen*] (Ap 3,14-22, v. 14).
07. Principio y fin (alfa y omega) [*Principium et finis (alpha et omega)*] (Ap 22,12-14, v. 13).

Ya no estamos ante escenas, ante acciones de la vida de Jesús, sino que se nos invita a dar un paso más y a seguir respondiendo a la pregunta de quién es ese Jesús. En las respuestas que vamos dando nos damos cuenta de que él, Jesús, lo es todo en plenitud. Así descubrimos y reconocemos que es «la» luz;

no una luz más junto a cualquier otra iluminación, ¡no!; es la luz del corazón, esa luz que buscamos desde nuestras oscuridades. Es «el» buen pastor, y no sólo un pastor bueno como siempre ha cantado y representado la comunidad cristiana. Y desde la eucaristía reconocemos y afirmamos que es «el» pan de vida, «la» vid verdadera; en definitiva, el único alimento que renueva nuestra vida y le da vida nueva para siempre.

Los otros tres paneles son ya la confesión explícita de su divinidad. Es el Santo, que tiene en él la plena santidad del Dios, «Dios de Dios, luz de luz, Dios verdadero de Dios verdadero», como confesamos en el credo. Es Amén, el fiel testigo del Apocalipsis, lo que es. Y por eso es el principio y el fin, el alfa y el omega, en cuyo interior está inscrito nuestro tiempo y cualquier tiempo, como tan bien canta el himno al cirio pascual en la Vigilia Pascual.

### III. Jesucristo es la Vida [*JESUS VITA*]

En el tercer nivel, el nivel superior de la torre, hay cuatro escenas:

01. Hijo de Dios [*Dei Filius*] (Mt 3,13-17, v. 17).
02. Señor [*Dominus*] (Fl 2,5-11, v. 11).
03. Salvador del mundo [*Salvator mundi*] (Jn 4,1-42, v. 42).
04. Mesías-Rey para siempre [*Christus-Rex in aeternum*] (Mt 25,31-46, v. 34).

Todo ello culminado por una escena central superior:

Cordero de Dios que da la paz [*Agnus Dei donans pacem*] (Ap 5,6-14 y Jn 1,29; Ap 5,12).

El «camino» del primer nivel y la «verdad» del segundo conducen a la «vida» que culmina en la cruz, con cuatro escenas para dejar bien claro que la cruz ya no es instrumento de muerte, sino que de ella sale la vida, porque del lado abierto del crucificado nacen los sacramentos de la Iglesia. Allí tenemos la plenitud del amor de Dios.

Lo confesamos «Hijo de Dios»; respondemos a la voz del cielo que se oyó en el Bautismo de Jesús en el Jordán o en la montaña de la Transfiguración: «este es mi Hijo, mi amado, en quien me he complacido. Escuchadlo» (Mt 17,5). El Hijo de María es el Hijo de Dios.

El Resucitado es el que ha sido enaltecido; Él, que «había tomado la condición de esclavo», ha sido constituido Señor y Mesías y ha recibido plena autoridad en el cielo y en la tierra.

Él es el único Salvador del mundo, cuando reconoces que todo esto lo ha pasado para que también tú puedas pasar de la muerte a la vida, un paso pascual que nunca habrías podido dar. Es lo que ya decía Agustí en el texto que nos ha hecho de marco: «Piensa que todo lo que tú sufres, él ya lo sufrió antes, y piensa cuál fue el final de ese sufrimiento, que hizo que muriera y resucitara. Espera ese fin como ves que fue en él, y así has entrado en la torre sin haber consentido en el enemigo». Por eso él es «un solo Señor Jesucristo, Hijo unigénito de Dios», el juez de vivos, de muertos, el rey que sentado en el juicio al final de los tiempos se identifica –se hace uno– eternamente con aquellos que están necesitados de amor y lo reciben: «¡a mí me lo hacían!».

Es el Cordero de Dios, aquel cordero que toma sobre él todo el pecado del mundo y lo salva: ¡mírenlo! Es la visión celestial del Apocalipsis, es la asamblea festiva de los santos en el cielo que canta la alabanza a la santa Trinidad porque, gracias al Cordero, la salvación del mundo se ha hecho realidad.

«La soberbia humana» ha necesitado  
«la humildad divina»

No puedo evitar volver a san Agustín. Primero para que una vez llegados al final de nuestro pequeño análisis de la torre de Jesucristo podamos concluir del todo que esta sí que es la torre de la humildad de Dios y no la de la soberbia humana. Qué bien lo dice, en el Sermón 188:

«Él, por obediencia, vino en condición mortal a un establo estrechísimo para buscar, mediante la muerte, al que estaba muerto. Tú, siendo hombre, quisiste ser Dios para tu perdición; Él, siendo Dios, quiso ser hombre para hallar lo que estaba perdido. Tanto te oprimió la soberbia humana, que sólo la humildad divina te podía levantar.»<sup>7</sup>

Pero quizás mejor acabarlo con el texto que nos ha hecho de marco, por decir que entrar en la torre no se hace para quedarse en el interior en un falso quietismo, sino más bien al contrario. La estancia en la torre te permite tener armas suficientes para vivir una vida en la caridad, tal como la vivió Jesús y convertirte así tú mismo en «una torre frente al enemigo»:

«Tírale tú [al enemigo] las flechas, que le hieran y venzan. ¿Cuáles son estas flechas? La Palabra de Dios, tu fe, tu esperanza, tus buenas obras. No te diré que estés en esta torre para tener ocio y ya tengas suficiente con estar al amparo de las flechas del enemigo. Haz alguna obra; que no estén quietas tus manos: tus buenas obras son flechas que matan al enemigo.»

*Deo gratias!*

---

7 *Serm.* 188,3,3.

Joan Torra i Bitlloch (Manresa, 7 de març de 1954), prevere català del bisbat de Vic. Va ser ordenat prevere el dia 25 d'abril de 1982, a la parròquia de Santa Maria de Moià. Va ser vicari episcopal de la diòcesi de Vic. És rector de la parròquia de Vacarisses.

Entre el 2019 i el 9 de maig de 2024 fou degà de la Facultat de Teologia de Catalunya. El 10 de maig de 2024 fou nomenat rector de l'Ateneu Universitari Sant Pacià.

Es va llicenciar en Teologia, especialitat de Teologia Sistemàtica, l'any 1987 a la Facultat de Teologia de Catalunya (FTC). L'any 1990 es va diplomar en Teologia i Ciències Patrístiques a l'Institutum Patristicum Augustinianum, centre adscrit a la Pontificia Universitat Lateranense de Roma. El 2017 va obtenir el títol de doctorat en Teologia Dogmàtica a la Facultat de Teologia de Catalunya.

Des del curs 1999-2000, Torra és també professor de Patrologia a la FTC i de Patrologia, Litúrgia i Sacraments a l'Institut Superior de Ciències Religioses de Barcelona (ISCREB) i a l'Institut Superior de Ciències Religioses de Vic (ISCRVic), del qual va ser-ne director entre els anys 2004 i 2008.

Des del 2007 és membre del consell del Centre de Pastoral Litúrgica i també director de la col·lecció Dossiers CPL.

Ha participat en diverses publicacions com a autor i com a editor. Ha estat director de nombroses tesis i tesines. Ha ofert nombroses ponències i conferències en teologia.

Des d'abril de 2022 és membre de la Comissió Teològica de la Fundació de la basílica de la Sagrada Família de Barcelona.

Joan Torra i Bitlloch (Manresa, 7 de marzo de 1954), presbítero catalán del obispado de Vic. Fue ordenado presbítero el día 25 de abril de 1982, en la parroquia de Santa María de Moià. Fue vicario episcopal de la diócesis de Vic. Es rector de la parroquia de Vacarisses. Entre 2019 y el 9 de mayo de 2024 fue decano de la Facultad de Teología de Cataluña. El 10 de mayo de 2024 fue nombrado rector del Ateneu Universitari Sant Pacià.

Se licenció en Teología, especialidad de Teología Sistemática, en 1987 en la Facultad de Teología de Cataluña (FTC). En 1990 se diplomó en Teología y Ciencias Patrísticas en el Institutum Patristicum Augustinianum, centro adscrito a la Pontificia Universidad Lateranense de Roma. En 2017 obtuvo el título de doctorado en Teología Dogmática en la Facultad de Teología de Cataluña.

Desde el curso 1999-2000, Torra es también profesor de Patrología en la FTC y de Patrología, Liturgia y Sacramentos en el Instituto Superior de Ciencias Religiosas de Barcelona (ISCREB) y en el Instituto Superior de Ciencias Religiosas de Vic (ISCRVic), centro del que fue director entre 2004 y 2008.

Desde 2007 es miembro del consejo del Centro de Pastoral Litúrgica y también director de la colección Dossiers CPL.

Ha participado en varias publicaciones como autor y como editor. También ha dirigido numerosas tesis y tesinas. Ha ofrecido numerosas ponencias y conferencias en teología.

Desde abril de 2022 es miembro de la Comisión Teológica de la Fundación de la basílica de la Sagrada Familia de Barcelona.

Universitat CEU Abat Oliba  
Campus Bellesguard  
Bellesguard 30, 08022 Barcelona  
Teléfono: 93 254 09 00  
info@uao.es, <http://www.uaoceu.es/>